বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতীয় বৈশিষ্ট্য

লেখক ঃ শ্রী নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ
মেঞ্জরলকেই ঃ সিঙ্গারী, শিলচর, কাছাড় (আসাম)

লেরিক এহানর প্রকাশক :

শ্রীবীরবাবু সিংহ,
উনাম, পাথারকান্দি, করিমগঞ্জ।

লেরিকহান পানার ফাম :

১। শ্রীমতি বাসন্তী সিংহ,
মেঙ্গরলকেই, সিঙ্গারী, শিলচর। (কাছাড়)

বারো

বিলানিত—নুপুর সিংহ/বন্দনা সিংহ সঙ্গিতে নিপুন সিঙ্গারী।

২। গৌহাটিত—শ্রী রমাকান্ত সিংহ, (অটগ) খৃষ্টানবস্তি।

৩। পাথারকান্দি— বীরবাবু সিংহ, উনাম।

লেরিকহান প্রকাশ অইল :

জানুয়ারী, ২০০২ ইংরেজি।

(ইকয়ানির অকরাগ আসিলতা ১৯৯৮-২০০২ ইংরেজিত)

লেরিকহানর মূল্য : পচিশ টাকা।

হেইচা

মহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর কত্তি হবা গৌরিয়া রীতি-নীতির দি আক্‌কথা মাতানি মনেইলেও নিয়াম মাতানি সম্বব নাগই। এ জাত এহানর মানুর ভজন সাধন ভক্তি শ্রদ্ধা প্রেম বানা, আদর নিং গৌরিয়া রীতি কত উল্লেখযোগ্য, ইকরিয়া, য়ারী দিয়া মাতানি ক্ষেমতা নেই। উসাদে সাহস বিদ্যা গুণ জ্ঞান কোনগদে কম নাগই হাবিব ঠার শিকিয়া টারা পাবানির চেষ্টা করতারা, এমাটিক বুদ্ধি জ্ঞানপুর্ণ জাতহান। হুদ্দা কোন রাজ্য আঙান পেইলে স্বর্গহান হংকরলাইস, বারো স্বর্গর গুণ সম্পন্ন দৌ অইলাইস। কৃষ্টি কলা ও কত্তি হবা। কৃষ্ণ ভক্ত। এ ঐতিহ্য এহান জরম অয়া আইতারা সৌওয়ে ধরিয়া থ পারকা এখৌরাং থইলু। হাব্বিরাং মোর হুমা পাইল বাবা ব্রজমণি বারো ইমা লক্ষণার বর মাগিয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণর চরণে হমাদিয়া জাতর ঐতিহ্যর জ্ঞানর এলেরিক এহান কাত্তকরলু, মাঙাতে সমাজর হাব্বিয়ে আরতাই হবা পেইতারা।

শ্রী নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ,

জানুয়ারী—২০০২ইংরেজি : মেজরসকেই, সিঙ্গারী, শিলচর : কাছাড় (আসাম)

মন্তব্য

কবি সাহিত্যিক শ্রীনরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ গিরকর লগে বিশেষ পরিচয় বারো মিলা মিশা ও আছে, অনেক বসর অইল। তার ইকরা লেরিক কবিতা পাকরেসু বারো বহু এলা হুনেসু। আমার সমাজরমা লেখক আগ। আট হাজার এলা ইকরেসে উত্তাত বাউল আধুনিক ভজন লোকগীতি কীর্তনাঙ্গ রাসাঙ্গ পল্লীগীতি জয়দেব শিক্ষা আরতি হাব্বি এলাল ইকরা। এহান ও রেকর্ড আহান। এসাদে নিয়াম হাব্বি ধরনর এলা ইকরেকুরা কম। এ লেরিক এহানো নিয়াম দরকারী হবা লেরিকহান সমাজর দরকার হান। তার ইকরা "আরতি", "বনমালা" "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর এলা", এ লেরিক এতা আগে প্রকাশ অসেতা। আরাকও ইকরক প্রভুরাং মাগেদউরী।

শ্রী গোপেন্দ্র কুমার সিংহ,

ADL, D.C. কাছাড়, শিলচর।

ঃ সূচীপত্র ঃ

পৃষ্ঠা

: আমার পরিচয় :

আমার জাতহান—বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী, আমার ঠারহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী। আমার ফিরই আঙালুরি তলফুতি থুতেই ইনাফি বেকুনি জামা ফেইচম আঙেই নিমা গেঞ্জি খগর। আমি মণিপুরর চিত্রাঙ্গদা বভ্রুবাহন অর্জুনর বংশ। আমি মণিপুরর মানু, মণিপুরেত্ত ওয়ার বাগানে আহেসিতা প্রায় ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে পামহেইবার রাজত্ব-কালে। রাজার অত্যাচার জারে গুয়ারিয়া মণিপুর বেলেয়া আহেসিতা। আকতা মণিপুরে আসি। আরতা আসাম ত্রিপুরা বাংলাদেশ বম্বে গোজরাট ও ভারতর নানা কামে আসি। আমার জাতে দ্বি শাখা আকতা মাধইগাং আকতা রাজারগাং। হেইরাপ ঠারহান তঙাল, বাকী হাব্বিতা এক। বিয়া বিধি হাব্বিত্তা চলের। আমি ভারতর আর্য্য সভ্য হাব্বি ভারতবাসীর লগে তিল। আমি হিন্দু বৈষ্ণব, বিষ্ণুর উপাসক কৃষ্ণভক্ত। কৃষ্ণলীলা রাস কীর্ত্তন আমার কৃষ্টি। জনসংখ্যা কমইলেও শিক্ষিত নিয়াম। আমার ঠারহান ভারতর হাব্বি ঠারর ডেকি সংস্কৃতেত্ত গুকুলেসে ঠারহান। বেদর মতে আমার বিয়া শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন হাব্বিতা অর। আমি গোত্রিয়ান আমারতা সাকেই দাপা গোত্র আছে, কাঠি গুকুল নামসা পিদতারা। দিক্ষা লইতারা কুলগুরুরাং। সাকেই গোত্র অনুযায়ী অন্য গোত্রর মানুর লগে বিয়ার সম্পর্ক করতারা। ধর্মপরায়ণ সৎধর্মত চলতারা, কুকর্ম পাপ, পাপ কর্ম নাকরতারা। হিংসা নিন্দা খুনাখুনি নেই সৎধর্মে বিশ্বাসী জাতহান। এ গুণ গৌরবল ইচুদিন চলে আইতারা। এহানল আমার কোর্ট কেইস দরবার নেই। এ জানেই আমার শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবর। পরিচয়হান হন্দা রাজ্য নেই সরকারর সহযোগীতা নেয়ইতে মনর উন্নতির চূড়াত কা গুয়ারেসিতা তেব কত উন্নতও সুসভ্য। পৃথিবীর মানুষ মুঙে এসাদে হবা গুণ রীতিল পালসি এহানেই গৌরবর পরিচয়হান।

আমার অবিয়ব বারো নমুনা

আমি ভারতর আর্য্য—আমার রংরূপ নাক কান চুল আকৃতি হাব্বি আর্য্য ভারতর মানুর ডেকি। আমার কচু মাচু আহি হাব্বি ভারতর মানুর লগে তিল নাক

চহা আহি হবা—পুলেই কচু নিয়াম। আমার সুস্পষ্ট উচ্চারণ অর। হাব্বি ঠাক হিকিয়া টটরা পারিয়ার। চরম সভ্য জাত আহান। তিব্বতি ব্রহ্ম। চিনর মাঙ্গ মঙ্গলিয়ানর ডেকি আহি ভ্রূকাং নাকচেপটা চাম পার নাগই। রূপ মুরতি অর্জুনর বংশ বুলতে চুওর। রাশি হবা মুরতি হবা। খানা পিনা ভারতর হাব্বির লগে তিল তরে আমি মাংস মা খেয়ার, মাছ খেয়ার, নিরামিস খেয়ার? আমি আর্য্য চিত্রাঙ্গদার দারা। মহাভারতে ও ইকরা আছে। দলা কালা মানু খাইলেও পুলেই কচুর মানু নিয়াম আমারতা। গারির বাট মুড অবিয়ব নিয়াম হবা গাতুয়া আহিও নাগই, ভিমালা ও নাগই, পালিস কতি হবা মুত্তি

আমার নিকাকার রীতি কাম

আমি বিয়ানত ঘুমেত্ত উঠতে কৃষ্ণনাম হরিনাম জপিয়া উঠিয়ার। খরেত্ত ছুকুলিয়া কৃষ্ণরে বারো বেলিরে হমাদিয়ার। তুলসীপুড়ে গিয়া তুলসীজার সকরা হমাদিয়া পবিত্র নিংকরিয়ার। তুলসী সকইলে ব্যাধি নেয়র। বেয়াপাই উঠিয়া মাংকল দারি লেপিয়া কলধারেয়া উঠান ছরিয়া হিনেয়া ফুত পটেরা পরিষ্কার অয়া ফুল সিরিয়ার দৌওরকা, পিসে খেইলতা পিলতা জুগার করতারা, না হিনেয়া চাকাযে না হমেইতারা। অনাচার কাম করলে মাং। মাঙইলে সকাসাক নাকরতারা। মাঙরা ঘরে না হমেইতারা, কারো না সকইতারা। মাং অর্থাৎ অপবিত্র। এহানল হিনেইয়া ধূপ দিয়া দৌ হমাদিয়া নামমা পিদিয়া ফুল মন্দিরে গিয়া দিয়া রাধাপুরা চাকামে ইমেইতারা। পাইখানাত গেলে গাড মাং সকাসাক নার। হিনানি কাকালিপেয়া তিড়িয়া সেডনি লাগের। এমাটিক পবিত্র স্বাস্থ্যর জ্ঞান হারপেইতারা। পিসে জার জার নিজর কামে ক্ষেতিত লপুকে যেইতারাগা। গুরু মইস সেংকম চিপতারা আলল যিতাইগা লপুকে। আল ধরিয়া কাম করিয়া হিনেয়া নামসা পিদিয়া খেয়া পিয়া স্কুলে অফিসে কলেজে চাকুরীত যেইতারাগা। কামেত্ত লেদ্ধাত বরে অয়া হিনেমা লেরিক চানা, মহাকাব্য পাকর নি, হিনেইলে নামসা পিদতারা যার যার বিদ্যার আলোচনা চর্চা করিয়া রাতি ভাত খেয়া

ঘুমজিতারা। খেইতে হাঞ্জিতা দৌওরাং কাতকরিয়া প্রসাদ বুলিয়া খেইতারা। নামসা পিদলে মনহানাত হিংসা নার এ মাটিক হবা ভজন গৌরিয়া রীতি, দৌওর সেবা পূজা বামুনে করতারা। সেন্ধাত দৌওবাং মন্দিরে গিয়া আরতি করতারা। কামুনগই এই কাতকরিয়া প্রসাদ খানারকা বিলেইতর। এতা নিক্কাকার কাম ভজন খানা চা পিনা ঘুমজানি, গুরু মইস রাহানি, আলধরানি হৌপাত কয়ানা। এতা নিত্য কাম। এতা স্বাস্থ্য রক্ষা পরিষ্কার খানা খানার নীতি। বেয়াপাই ফুতি বুনতারা কয় কয়েইতারা ধান কাপতারা চাকুরী করতারা লেরিক তামকরতারা, সিলাই করতারা সুয়েটার বুনতারা, ঘর সাজেইতারা। ফুতি দলকরতারা পলেই হিতারা গিরস্তির ধর্মত চলতারা। এতার ভিতরে সৌ লেরিক তামককয়েইতারা, লেরিক তামককয়ানি মুল কামহান নিংকরতারা। এতাই নিকাকার কাম।

আমার বৈশিষ্ট হান

আমারতা গাঙে গাঙে পথ পহরি কহা মন্দির স্কুল কলেজ হংকরানি থানা এহান আমার বৈশিষ্টহান। সমাজর সৌ-লেবিক তামকরানি বিধান অনা জ্ঞানী গুণী অনা এ চেষ্টা হাঞ্জিয়ে হাঞ্জিপেয় করতারা থাইতারা উপের। নিজর পহরি সরকারী পহরি কথা হংকরিয়া পরিষ্কার অয়া থানা মনেইতারা। সমাজ চেতনা নিয়াম। মাহু মরলেও থাইলে ও পুলয়া সং উপায়র সং চিন্তা করতারা। গাঙে শৃঙ্খলা বজায় থয়া শিক্ষা প্রেম প্রীতিত থানা মনেইতারা। দুঃখীরে সহায় করতারা। বিপদে সহায় করানি, এক অয়া চলানি কতি হবা নিয়ম আর সমাজে নেই। সহরে থাইলেও এ রীতিত চলতারা। কৌলি লাগানি মাইর মোকদ্দমা কেইজ কোর্ট-কাসারী এতা আমার সমাজে নেই। কতি জ্ঞানর চিন্তাত চলতারাতা। বিয়াত পণপ্রথা নেই, যেগইযেতা দিয়া পারতারা উতা. কোন দাবীদাবা নেই। মরলেও সেলডাং দিয়া চৌল কলা ফলল য়ওইয়া লেরিক হুনাত গিয়া সহযোগীতাল কর্ম করেদিতারা। বয়সে জেটইলে দাদা খুরা বুলিয়া সম্মান ইজ্জৎ দিতারা। জেঠা আগর গজে অন্যায় আচরণ নাকরতারা পাপ নিকরতারা জেঠাগ বাপকগ জ্ঞানে। কোন অভদ্র বেবার

বাগিল ব্যবহার নাকরতারা, কতি সংমন সংজ্ঞান। জেঠা জেঠির অবাধ্য নাইতারা। নিয়াম নিংকরতারা রাজার বংশ বারো সমাজ সেবিরে নিয়াম ইজ্জত দিতারা।

দশ বসরর ভিতরে দীক্ষা চুরাকরণ করতারা কুলগুরু বামুনরাং নিয়া। সংজ্ঞান গুণর নামসা সুকুল থয়া সেডইতারা। অর্থাৎ সংগুণল ভালইল রীতি ছিকতারা পবিত্র মন জ্ঞানর মানু অইতারা।

এতাত বরিয়াত ক্ষেতি লাংপালে বাউস ক্ষেতি করতারা। ক্ষেতি প্রধান জাতহান, ক্ষেতির বি বিটা থানা লেইরা অইলেও কাম করিয়া থানা মনেইতারা। আতর বিদ্যা ছিকতারা কাম করতারা কিন্তু ভিক্ষা না মাগতারা। না চরকরতারা, ডাকাটি নাকরতারা, খুনাখুনি না করতারা। ভুল অইলে নিজে বিচার করিয়া সমাধা করতারা, কিন্তু কোর্টে নাযেইতাইগা। কোর্টে আমার কেইজ নেই। এত হবা জ্ঞান অহিংস নীতি।

নিজর জাতর মানু আগ পেইলে মাতেইতায় পেইল পিল ব্যবস্থা করতায় কুরাং ঘর কিতা আংকরতায়। আদর করতায়। অন্তরর টানহান জবর নিয়াম নিংকরতারা।

অন্যায় কাম নাকরতারা এহানল অন্যায় জারে গুযারতারা। অন্যায়র প্রতিবাদ করতারা। সৎ বৈষ্ণব কৃষ্ণভক্ত, কৃষ্ণসেবাই আমার ধ্যান সাধনা পূজা। কৃষ্ণলীলাই আমার কৃষ্টিকলা। এহানল আমিই একমাত্র মণিপুরী। ভজন সাধন এহান আমারতা নিয়াম মানতারা। এহানল যেপেয় থাইলেও মন্দির সেবা পূজা বামুন থয়া করতারা, গীতিস্বামীর উৎসব ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর উৎসব করতারা। দিবস করতারা দৌ-হমাদিতারা। ১৬ই মার্চ শহীদ দিবস পালন করতারা।

আমারতা মুনি বেয়াপা শিক্ষাত নিয়াম, উচ্চ শিক্ষিত, উচ্চ পদস্থ অফিসার প্রফেসার মাষ্টার নিয়াম। ডাক্তার ইঞ্জিনীয়ারওকম নাগই হাব্বি কামে কামে আসি। বেয়াপাও এসাদে বুদ্ধি চৌখাত অসি। হাব্বি পদে বেয়াপা শুওয়া বিদ্বান অয়া

কাম করতারা, ফুতি বুনতারা ফিরাল পনেই কারুকার্য্যর কাম করতারা, নিজর ঘরে কাম করতারা ক্ষেতির কাম গিরস্তির কাম হাব্বি করতারা। সুদেক্তাই ভাষারকা জীবন দিল। রাজনীতিত্ত ও যওসি। এসাধে উচ্চ মন আমার বেয়াপারতাও। কুনীতিত চলানি নেই কতি হবা।

আমার শ্রাদ্ধ কীর্ত্তনর পালা আসি, দোওয়ার ডাকুলা ইসালপা আমার শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন অধিবাস সেদ্ধানাম বিয়া হাব্বি চালেইতারা। নিমন্ত্রণ পেইতারা দক্ষিণা পেইতারা সম্মান পেইতারা। শরাতরতা ডাক করতান, আরতিরতা ডুল ডুলব মাংকাং থইতারা। সংকীর্ত্তনরতা রাম করতান ডুলব হারমুনি। এতার ত্তাল ত্তাল অজা আসি। হাব্বি বেদ শাস্ত্রর মত্তে অরতা। বামুনে সলকরতারা বামুনে রাধতারা, দোওরাং ভোগ দিতারা, বামুন নায়া দোওর কাম নার। উতার উপযুক্ত দহিনা পেইতারা। সম্মান ভক্তি শ্রদ্ধা পেইতারা। আমারতা রাধাকুণ্ডত মন্দির আসে, নবদ্বীপে ও ভুবনেশ্বর সাধুবাবাই মন্দির রূপা আলার সহযোগিতাই হংকরেদেযে। আমারতা তীর্থ ভ্রমণ পুণ্য নিংকরতারা। আমারতা গৌরাঙ্গর লীলা কীর্ত্তনর মাধ্যমে শ্রাদ্ধ বিয়া কিতা অর। আমার শ্রাদ্ধ কীর্ত্তনর বিয়ার শোভা লবা উহান কোন জাতও নেই। মেইতেয় ও গৌর ধর্ম বেলেয়া দূরেই অনা অকরল। আমিই আসল কৃষ্টি পূর্ণ মণিপুরী জাতহান। রাস, লঙ্কাকাণ্ড রাখুয়াল আমার নাস্তুর মূল পথগ। শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন সংকীর্ত্তন রামায়ণ পদকীর্ত্তনর এলা আমার প্রিয় কৃষ্টি। ফুলর গাছ ফলর গাছ রুয়ানা পরিপূর্ণ সংসার হডনি, বেমল বেঠা অয়া হাব্বি সুওয়া চলানি আমার খোরাং চিন্তা। নিজের বিয়ার ফিরই ফুতি নিজে ডিজাইন করিয়া বুনানি তলফুতি ললুকরানি ফিটা হংকরানি মাঠা নয়ানমুনা মাঠারকানি কালা জেইরুম মলখুম আচাজা কারুকার্য্য পূর্ণ করতারা শিল্প প্রধান জাতহান।

সৌওরে শিক্ষিত বিদ্বান হংকরানি সৎজ্ঞান সৎশিক্ষা দেনার ভক্তি শ্রদ্ধা স্নেহ বানা প্রেম নিং হিকেয়া ডাঙর করতারা সুসভ্য ভদ্র হংকরতারা। কতি চেতনা পূর্ণ চিন্তা।

বিয়া কীর্ত্তন উৎসবে হাজার হাজার মানুরে আদরে ভক্তি শ্রদ্ধাল আপ্যায়ন করানি, কর্মহান লইকরানি কতি হবা সুসভ্যতা পূর্ণ শৃঙ্খলা কোন সমাজে নেই।

এমাটিক পরিপূর্ণ এলা কীর্ত্তন পরিবেশন এহান গুণী অজারেলর পারদর্শিতাহান। খুদ গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর লীলা কীর্ত্তনর দারা মতে পরিবেশন করতারা। শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন। সংকীর্ত্তন আমার ভক্তি মুক্তির উপায় নিংকরতারা, ঈশ্বরর বেদ মতে। কৃষ্ণলীলারে বাগ করিয়া গেইতারা—শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন, বাসক অধিবাস, সেন্ধ্যানাম বুলিয়া মাততারা লেরিক ছনতারা গীতা ভাগবত পাঠ করতারা।

জাতর বৈশিষ্ট বুলতে মনে অর—আমারতা অনাচার হুরুকাম কোনদিন নাকরেসি বাবো নাকরতারা। যেমন চর ডাকাটি খুনাখুনি নেই উতার গজে আজি পেয়া তল্‌কাম নাফেৎ, রিকসা চালানি মেথর গিরি করাণি, এদাদে কাম আমারতাই নাকরতারা চিরজীবন যুগ যুগ এহানেই প্রমাণ অর আমার এতা রাজবংশী রাজার জাত-বংশাবলী।

আজি নিজর বাক্সাত থাইলে কোনদিনও উন্নতির চূড়াত কাইলাইস। তেব কিত্তাও নেয়য়াউ এত উন্নতি অসে উতা অন্যতার লগে তুলনা করলে হারপাণি। এমাটিক আমার সংকর্ম ও সংইচ্ছা। কতি হবা আমার রীতি নীতি কর্ম ধর্ম সমাজ পরিচালনা, কতি হবা আমার বৈশিষ্ট। হুদা দুঃখ লাগের এতা হাব্বি অনা সত্ত্বেউ আমারতাই T.V. RADIO প্রগ্রাম হাব্বিত বঞ্চিত। যেপের আমার কৃষ্টির চূড়ান্ত পর্বতময় অগ্রগতি অসে। নিশ্চয় ইচ্ছা নেয়ইলেউ ভারতর পৃথিবীর মানুরাং অজানা আসে বুলিয়া নিংনার। আমার এ উন্নত জীবনধারা এহান পৃথিবীর হাব্বিরাং প্রশংসিত। উহান লেরিক নেয়নিয়ে বিস্তারিত প্রকাশ নারতা। এহানল লেরিক ইকরাণি লাগের প্রকাশ করাণি লাগের, সিনেমা, ড্রামা করিয়া দেহয়াণি লাগের পত্র পত্রিকাত প্রকাশ অনা লাগের। যাহাতে আমার ঐতিহ্য কৃষ্টি জ্ঞান গুণ দক্ষতা সাহস বিদ্যা হাব্বি মানুর মুঙে উবা অয়া দেহবা পারিয়ার আমার শ্রেষ্ঠ বৈশিষ্টও রীতি।

□

আমি বারো মাহাত কি কি উৎসব করিয়ার

কিতাপারা মানু আগ মরলে—গাঙর মানু কুটুম সাকেই যমমা সাং আগ উঠানে হংকরিয়ার, মরলে ঘরেত্ত নিকালেয়া কলাপাতা আহান পাতিয়া থলর তুপ আহান মলগ দিয়া সাংগৎ নিয়া চিৎগ করে পদিয়ার দলা ফুতিল গুরিয়ার। উদ্ধাররকা ভজন মনশিক্ষা কিতা গেয়ার। পিসে হিনা দিয়া হবা ফুতি পিদা দিয়া নামসা পিদাদিয়া কাই আহান হংকরিয়া বরেয়া পিণ্ড দিয়া দিয়া হরিনাম গেয়া ডাক করতান বারেয়া কাই উহানল শ্মশানে দাহ করাত নিয়ারগা। শ্মশানহানাৎ নিয়া কয়তারা তিন বুলা বুলেয়া বাহা কগল জাতেয়া পুরতারা। অস্থি টুকারা আহান ধইতারা তীর্থত নিয়া বেলা দেনারকা। তিন দিন হবিস খেইতারা। শ্মশানে সইগ খুটি ও কুলিয়া তিন মারল দিতারা তিনদিনকার দিন উহান পরথ পাচদিনে অস্থি সঞ্চার সাতদিনে জ্ঞাতি ভূজন বারোদিনে শুদ্ধ তেরদিনে শ্রাদ্ধ। সাকেইর বারোদিনে। পর সেন্ডনি তেরদিনে শ্রাদ্ধ পিসে হবিস নিরামিষ ভাত ব গিয়া মাসত্তাংকরতারা। বসরহান পুরলে সম্বৎসরি করতারা বেদর রীতিল।

এতা বাদে বৈশাখে বিষুর উৎসব পিঠা বাতিয়া খানা, পয়লা রবিবারে হাব্রিয়ে তিলয়া শুয়া বসরর মহাদেব হমাদেনা, লামর দৌ হমাদেনা দশ পচিশ, গিল্লা খেলা পির খানা বান্দারা খানা আনন্দ। পিসে বিষু গেলেগা আলর পালিস দেনা।

জেঠ মাত মুরালি ক্ষেতির রুয়া।

আষাঢ়ে—জগবন্ধুর কাং—আচুলানি নইদিন দশরা উৎসব পালন করতারা আরতি জয়দেব দিয়া মালঠেপে মালঠেপে খেচুরি কাতকরিয়া খেইতারা। নয়দিনকার দিন উহান ফিরাকাং, উদিন লয়র। হারৌ আনন্দর সীমা নেই, ক্ষেতি করে করে। জগবন্ধু গিরক মামাকর ঘরে গিয়া থায়া নয়দিনে আলধক অর, উহানল উদিনরে ফিরাকাং বুলতারা।

স্রাওনে—ঝুলন রাধাকৃষ্ণর ঝুলন মন্দিরে মন্দিরে তিন দিন পালন করতারা। ক্ষেতি ও চলের। সাজেয়া ধূপ বরতি দিয়া আরতি করতারা।

ভাদ্রেত—কৃষ্ণজন্ম রাধাজন্ম উৎসব উপবাস। ক্ষেতি লয়রগা। উপবাস থায়া নন্দউৎসব করতারা।

আশ্বিনে—ক্ষেতি লয়ইতে লয়ইতে পিতৃপক্ষ পিতৃতরপণ পনর দিন দিতারা দিবস কিতা করতারা, পিতৃপক্ষর সিদ্ধা মহালয়ার দিনে মন্দিরে মন্দিরে দিতারা। পিসে দুর্গা পূজা হারৌ আনন্দ লেইয়া বরা চিন নেই। পাচ দিন পূজা দশমীর পাচ দিন পিসে লক্ষ্মী পূজা। নুয়া ঝুয়া ফিরই লয়া হারৌত দুর্গা পূজা পালন, দরশন ভক্তি করতারা। বর মাগতারা।

কাতিকে—দিপাঞ্জি, কালীপূজা মম বরতি লেম লাগেইতারা বিজুলী বাত্তি বম ফুটৈয়া হারৌ করতারা। গোবর্দ্ধন পূজা এলাদে লয়র। শিবরাত্রি (ভুবন) দরশন পুর্ণিমার রাস অর, মানসিক রাস করতারা। উদিনেত্ত মা আহান নিয়ম সেবা—কাপকর পালি ধর্মগ্রন্থপাঠ মঙ্গলারতি নিকা গেয়া প্রভুরে উঠেইতারা। এহান হরিউত্থানর দিনে ফিরাল কুপিয়া ধূপ বরতি দিয়া পূজা করিয়া পালন করতারা। তুবাকা দৌ হমাদেনা অর। উত্থানর দিনে নিয়ম সেবা লয়র।

পৌষে—ধান কাপিয়া লয়র মারা কিতা দিয়া ধান লকরিয়া পৌষর লমনির দিনে সংক্রান্তি, উট্টংচাক পুরাণি বিরনর চৌল বরেয়া। তিলুয়া তিলর লারৌ মুড়ির লারৌ হংকরিয়া নকুলদানা বাতাসা ফল কিতা দৌওয়াং দিয়া প্রসাদ খানা। ঘরে ঘরে বুলে বুলে সংক্রান্তির এই খেইতারা। নিমন্ত্রণ না লাগের। হাব্রিয়ে তিলয়া হারৌ করতারা পৌষে শুভকাম নাকরতারা। হবানেই বুলিয়া।

মাঘত—শ্রীপঞ্চমীত সরস্বতী পূজা স্কুলে কলেজে গাঙে মন্দিরে সরস্বতী মূর্তি বহেয়া পূজা সৌওয়ে ছাত্রই করতারা। হারৌর সীমা নেই। হৌপাত কয়েইতারা। মাঘ মা এহান মাংবুলতারা এহানাত্ত হবা কাম নাকরতারা। মাঘস্নান পালন করতারা।

ফাল্গুনে - বিয়া মহাপ্রভু জর্ম হলি রংখেলা জরমগ হংকরিয়া দৌ বরেয়া আরতি করিয়া সেঙ্কাত জি দিয়া পুরতারা। আনন্দ, বয়স মান্নায় মান্নায় মুণি মুণিয়ে বেয়াপা বেয়াপাই রং খেলতারা। হলির ভিক্ষা মাগতারা ঘরে ঘরে গিয়া। পাচদিনে হলি লয়র। বসন্তর রাস অর।

চৈত্রত বাসন্তী পূজা, লক্ষ্মী পূজা, বারোণিমেলা চৈত্র লয়র দিনে বিষু, লামর দৌ-ভাত দেনা। বসরর শেষ রবিবারে মহাদেব পূজা।

এসাদে কামর হাদিত উৎসব অয়া অয়া হারৌত কেতি অর, কাম অর। কতি-হবা রীতি। আমার বসরদিন এসাদে বসর বসর হাবৌ কামে লয়র।

—•—

বিয়া

পয়লা কুরাং হবা নিলে অন্য লকেই গোত্ররতা আসি বিসারতারা। পছন্দ অইলে কুষ্ঠি চেইতারা, কুষ্ঠি মিললে কথা করতারা, কথা মিললে জিয়বারাই চেয়া পছন্দ অইলে হেইচিং দিতারা, বিয়া লেপকরতারা, বিয়া দিয়া দিতারা। পাচর ভাত খেইতারা। তবে বিয়া ঠিক অরতা— সাকেই দাপা গোত্র নানা, অন্য দাপা গোত্রর মানুর লগে বিয়া অর। এহানল কইনা বিসারাণি পানা ঠিক করাণি হীন, সময় লাগের। বিধির লেখামতে বিয়া অর বুলতারা। বিয়ার চিঠি বিলেইতারা নিমন্ত্রণ করতারা। সাকেই কুটুম কাদার মানু গাঙর মানু নিমন্ত্রণ পেয়া আইতারা, আয়া বরগরে পলেং দিতারা মিষ্টি খেইতারা, হারৌত বরগরে সালকরে দিতারা। বিয়াত বরগ গেলেগা আদরে বহিল ব্যবস্থা করতারা। করবার্তিন করতারা, বরগর জাং দদিয়া পানি ধূপ বরতিল ভককরতারা। পিসে বিয়ার মালঠেপে বহেরগা। গিয়া পয়লা পুরোহিতগরে হমাদিয়া বরিয়া বিয়ার সভার হাব্বিরে হমাদিয়া বরগ মালঠেপগর উত্তর কালুত বহেরগা। পিসে বরগরে লেইচন্দন দিলে কুঞ্জগর পীরাত বহেরগা। পিসে দান দেনারকা পুরোহিত সলকরের, কইনাগ আনিয়া আতহানি বান্ধেদিতারা অভিবাবকে গোত্রান্তর করিয়া দান দিতারা, যেগই যেতা মনেইতারা উবাকা জিনিষ রূপা দিতারা। দিয়া পিসে কইনাগ উঠিয়া সাত বুলা দিয়া বরগরে ফুলডাল বরা দিরি। লগে পালা ডুকুলাই এলা দিয়া বিয়াহান লইকরতারা বরগই কইনাগরে ফুলডাল বরাদিলে। বামুনে আশীষ দিতারা, ইমাবাবাই মাতেইতারা পিসে ভাত খওয়েইতারা বারো কইনাগল বরগ ঘরে আলর। সাকেই গোত্ররমা বিয়া নার, কতি-হবা শৃঙ্খলা বৈজ্ঞানিকযুক্ত। পালার নামকীর্ত্তনর মাধ্যমে বিয়া অর উহানরে মঙ্গল জনক নিংকরিয়ার।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান

আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সম্বন্ধে দ্বি আককথা মাতাণি বুলতে— মোরতা মনে পরের বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর কথা আহান—"বিনা মাতৃভাষায় মিটৈকি আশা"। উহান পারা আমার ঠার এহান কতি ঠুম লাগের কতি হবা লাগের, সীমা নেই। যদিও এব পূর্ণ রূপ না ধরেসে। অর্থাৎ হাব্বি ভাষা যেসাদে কত্ত ঠারর শব্দ ভিলয়া কতি হবা সুমধুর অর, আমার ঠারহান এব উসাদে নাসে। উত্তার গজে আমার আসল শব্দ উতা লেরিক আকারে নাথানিয়ে বিসারেয়া নিকালতে নিকালানি এব লইনাসে। যেমন—"থারী লেইরেং করিয়া না সাজাসে"। রুলতে কতি হবা লাগের—ভরা, তেল্লাম, তাঙ্গা লালফাম পাহেসে, তেরেঙ অয়া ফুলেসে কতি হবা শব্দ বা অর্থ। যেমন আমি নিয়াম হারপেয়ার বারো হিকিয়া টটরা পারিয়ার টটয়োর ঠারহান বাংলা ভাষাহান। ও বাংলা ভাষা এহান সংস্কৃত ভাষাই পারিপষ্ট ভাষাহান। উহানর তৎভব, তৎসম শব্দ এতা হাব্বি সংস্কৃত শব্দ। উহানল মি আমার ঠারহানে জিডে নিংকরৌরি কিয়া বুল্লে—তাংখা নিনি কুকুম, যত্তর, বেম্বুনি, ভডাল কলেই, পাজি তক্, বাগুক পত্তিতল, কেহেম, য়েয়াম ফাকপই তক্পানিংকা, মিয়াংপা, চুওসে, থুবল, তেতনেই, পাহেসে, নাটুয়া ফিপু, খুত্তেই, ফেইচম, আডেই, আডালুরি তলফুতি, এতা শব্দ কোন ভাষার লগে ভিলতা নাগই। এসাদে বহু শব্দ আসে এহানাত হাব্বি মাতানি সম্ভব নার। আমার একথার শব্দ এতা হাব্বি ভিলয়া বা ভিলকরিয়া ইকরা লেরিক গুকুলতয় উবাকা কতি যে হবা অইতয় কতি সুমধুর ভাষাহান অইতয় মাতিয়া প্রকাশ করে পুয়ারলু। এতার পিসে কতি হবা লেখক গুকুলতাই ইকরতাই সীমা নেই। যদিও আমার ঠারহান ও সংস্কৃতর উপভাষাহান। তেব বাংলার লিংগবেদে এমন শব্দ আসে পুংলিংঙ্গে ও সে—স্ত্রীলিংঙ্গে ও সে অথচ আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা পুংলিঙ্গে তা—স্ত্রীলিঙ্গে তেই, তা আকথুলাগ তেই আকথুলিগ বুলিয়ার উহান পারা কথাহান। তবে একার্থবোধক শব্দ বুলতে আমার ঠারে কম যেমন বেলিহান বেলির আর নাং আমার ঠারে মাতে পুয়ারিয়ার উসাদে কাম উতাত আমি অন্য ভাষার সাহায্য নেনা লাগতে পারে নাইলে ব্যাকরণে হাব্বি কলম না পুরের।

তেব মি গৌরব করৌরি ডঃ কালীপ্রসাদ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষায় অভিধান আহান ইকরিয়া সাপেয়া প্রকাশ করল সুতরাং আমার ঠারর শব্দ পুলকরানি নিকালাণি নিয়াম হীন নাইতয়। যদিও উতার গজে থানি বাকী থার, আকদিন হুকুলতয়। যেমন—নিরালহানাত নামসা পিদেসে কতি হবা অসে। তাঙ্গ খেলতান হারনেই থক্‌ক আহে পারলে। তেত্‌নেই বরণ দের। তরাক আই, তেরেংহানাত চম আকগ নেই। ক্ষেতির বি কত বিধা থাইলে লয়ইল। খই আক চারা থানা আহের। এইগা দৌওর সেবাত হমেইলগা ধুপ, বরতি আনেদেই। লেরিক তামকরলে মাগুগ অইতেয়। কতি হবা কথা মাতিল উপায় নেই। এতাত আর ঠারর শব্দ হমাসেত নাগই, অথচ কতি হবা লাগের পাকরতে হনতে। যেমন জগৎ মোহন গিরকর ইক্‌রা—"হাওনর রাতি আধার অসে জুম মাবিয়া বরণ না জিরাসে' বারো জনম জনমে মোরে দিয়া পেঠৈইস হনাব মণিপুরে," বারো যুগেন্দ্র সিংহ গিরকর ইকরা "জুগীবেশে সাজাদেইনে প্রাণসখি" সেমারূপ গিরকর ইকরা "লাল মনপাহিয়া মায়ার জঞ্জাল বেলেয়া' সুবনাথ গিরিকর ইকরা "হাতে হাতে মাতেসিলে, লাহনকা মাত্তয়ে" ডঃ কালীপ্রসাদ গিরকর ইকরা—"বুলৌরি মি মাগু বিসারেয়া" বারো প্রতাপ খরর বীরেন্দ্র সিংহ গিরকর ইকরা ছবি কিতাল প্রথম বাগ লেরিকহান এসাদে লেখক এতার কথা লাইন এহানি কতি হবা লাগের। উহানল মি গৌরব করিয়া মাতানি মনাউরী যে আমার সাহিত্য আমার লেরিক উজ্জ্বল অইতয়। নাসার দিক উহান গুরু বিপিন গিরকে ইকরিয়া সাপেয়া বহু লেরিক থদেসে উতা বিশ্ব রেকর্ড বুলানি য়াকরের, যেহেতু তারাংত জিডে এব না ইকরেসি কোন জাতে। এসাদে কত লেরিক হুকুলে আহের, কত প্রত্রিকা হুকুলে আহের সীমা নেই। এসাদে ঠারহান বিস্তার অইতয়। আমার ঠারহান দ্বি-নমুনা— মাদইগাং—রাজারগাং, দিয়হানর বহু বহু শব্দ আসে, যে এব লেরিক চানাত না বহেসে, লংচাক তেলিকদম মাংকেই, থবল, হেইনৌ খাটল না মজেসে। থার থুদর হৌ থানা। বেলিহান থমুম হমেইল। থা পারিল ভাত রাধ, নিদ্দুম রাধিয়া না লেমক। এসাদে কত হবা কথা ইকরতে লইনার পেলনার পারা। তেব লেখক হুকুলকা লেরিক নিয়াম ইকরকা, পত্রিকা নিকালাকা, আমার কথা প্রচার অইবতা। পত্রিকা নায়া নার। পত্রিকা নিয়াম দরকার। পয়সা দিয়া লনা যাহাতে পত্রিকা চলবতা। হাব্বির ইচ্ছা থানা হবা। হাব্বির চেষ্টাই

উন্নতি অরতা। উহানল আমার ঠার এহান নিয়াম হবা। হুনতে পাকরতে হুড়েই লাগের। আমার এলা আমার সুর কতি গুংশি। ইকরানি আকবারানি নিয়াম দরকার। সাহিত্যরমা অর্থনীতি, শিল্প, ভৌগলিক, বৈজ্ঞানিক সাহিত্য নাটক ও হুকুলতর উন্নতি অইতর।

—•—

আগেকার মানু

আগেকার মানু বিদ্যা কমইলেও হিকানির অনুরাগ এহান জবর অসিল। নিয়াম হিকানি মনেইলা। অজারেলর ঘরে গিয়া থায়া বিদ্যা হিকগা। অজারেলরে ভক্তি শ্রদ্ধা করলা একিন অয়া অজা নি করলা, একিন অয়া অজারাং বিদ্যা হিকলা। এহানল আগেকার মানু বিদ্যাত কম অইলে বিদ্বান অইলা, লেরিক তামকরাত গেলেগা লেরিকে হবাক হিকলা। এসাদে এলা নাসা ডাক তবলা বাশী হাব্বিতাও হবাকরে হিকলা ঐ কারণে হিকিয়া নাংকরা অজারেল অইলা। জ্ঞানী পণ্ডিত গুণী অইলা। কিন্তু এবাকার মানুরাং হিকানি এ অভ্যাস ইচ্ছা ঐকান্তিকতা নেই, উহানল বিদ্যার ডিগ্রী থাইলে ও গুণী অ হুয়ারতারা পারদর্শি অ হুয়ারতারা হুদ্দা চেষ্টা অভ্যাসর অভাবে। না হিকলে কিসাদে অইতয়তা, হিকিয়া হবাকরে পরিবেশনর চেষ্টা রীতি করানি লাগের। অয়গেকার মানু মাং গম গমনেই কতি হারপেইলা। আগে স্কুল কলেজ টুল ইউনিভার্সিটি কমছিল, তেব হিকিয়া হুনিয়া ধরলা। হুদ্দা হিকলেও নার, পরিবেশন ও অজারেলরাং হিকানি লাগের। অভ্যাস লাগের। তুলসীর মূল্য নামসার মূল্য হুকুনর মূল্য কতি হারপেইলা ঐ কারণে অল্প বিদ্যাই ও বহুজ্ঞান পা পারলা হুদ্দা হিকানির ইচ্ছাই। হুদ্দা পাকরে পারলেও নার কারণ অজারেলরাং হিকানি লাগের। ঔহান নাইতে এবাকা বিদ্যার মূল্য কমরতা এবিদ্যা মাও যারগাতা। মাং সেং গম গমনেই বুলেছি উতা নিয়াম বিজ্ঞান সম্মত কথা কতি হারপাগেছিগাতা। এহানল সাধন শিক্ষা অভ্যাস করানি লাগের যে কোন বিদ্যাও। অজারেলরাংত হাব্বি নিয়ম কানন হিকানি লাগের। শিক্ষার মূল্য অনেক। নাইলে এবাকার মানু হাংকার মানু হাব্বিও আকতা। উহানল নিয়াম হিকানির ইচ্ছা অভ্যাস করানি লাগের। □

দীক্ষা

ঈশ্বর সেবার রীতি নীতি ভক্তিত নীতি হিকানি উহান দীক্ষা, দীক্ষিত অনা। পূজা ভক্তির নিয়ম কানন হিকিয়া কিসাদে করাণি, সাধুয়ে কিসাদে করেছি, মুণিঋষিয়ে কিসাদে করেছি দেওয়ে কিসাদে করেছি ভক্তই কিসাদে করেছি এতা হাব্বি দীক্ষা ঈশ্বর সেবা, পূজা, ঈশ্বররে পানার উপায়, উপকরণ এতে ই দীক্ষা। অর্থাৎ নন্দরাণীর কৃষ্ণ নিঃপ্রেম বানা আধর, রাধার প্রেম ভক্তি সেবা, সখির সেবা এতা হাব্বিই দীক্ষার উপকরণ। অর্থাৎ কুকাম অপবিত্রই নার। উগ প্রভুর কামে সেবাত হমা পারের।

—•—

তুলসী

তুলসীজার পবিত্র দোষনাশক গাছজার। তুলসীর বৌ ওহান গারিত লাগলে গারিত্ত ব্যাধি হবা নুয়ারের। তুলসীর গত উহান অংশি পবিত্র নাকেদে হমেইলে হমা ব্যাধি কক্কর বা ব্যাধি না হমার। উহানল হিন্দুরতা জীবনে মরণে ও তুলসী লাগের, পূজা ও তুলসী নায়া নার। কথা আসে ভাগবতে বৃন্দা অর্থাৎ পবিত্র সখি আগ, তেইরে মাত্তে গিয়া, তেইর সেবার কৃতজ্ঞতা মাত্তে গিয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণইমাতেসে বৃন্দা তি নায়া মোর সেবা পূজা নাইতয়। বৃন্দা অর্থাৎ তুলসী, তুলসী নায়া সেবা পূজা নার। উহানল তুলসীর কাঠি গারে পিদলে নিয়াম স্বাস্থ্যত হবা। ভক্তিযুক্ত মন অর, ভক্তির রূপ মনহানে ধরে পারের, সৎ জ্ঞানর পথে যানারকা। []

নামসা

হিনেয়া পবিত্র তুলসী তলে গিয়া, তুলসী পুত্তর, অর্থাৎ তুলসীর গুরিগর মাটিল নামসা পিদলে নিয়াম হবা, পবিত্র স্বাস্থ্যকর। ঐ কারণে নামসা পিদলে মন এহান ভক্তির বেদে যারগা, কুচিন্তা করাণি না মনার। নামসা পিদলে মন এহান্ ভক্তির পথে থানা মনার অর্থাৎ জ্ঞান সততা সৎকর্ম করিয়া সৎজীবন পালনা মনার। বারো স্বাস্থ্যত হবা উহানল পবিত্র গঙ্গার মাটির নামসা উতারে গঙ্গা মৃত্তিকা বুলতারা, বৃন্দাবনর ব্রজর মাটির উত্তারে গোপীচন্দন বুলতারা। নামসা এগ পিদলে মন এহান সংযত থার, জ্ঞানর গুণর বিদ্যার গৎপথে আগুয়ার। নামসা পিদলে রূপহানও ভক্তির, ভক্তির স্বরূপহান অর। উহানল নামসা পিদের উগরে বৈষ্ণবে দরশন করলেই ভক্তি করতারা। নামসার এহান মাহাত্ম্যহান। ☐

নুকুন (নইগুণ নগুণ)

নকুন অর্থাৎ নইহান গুণ। এ নইহান গুণ থার উগু বামুনগ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান সম্পূর্ণ মানুগ যেগ মানুরমা গুণী জ্ঞানী বারো ঈশ্বর ভক্তির পূজার পরিচালনর যোগ্যতা। অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান থাকুরা মানুগ। উগই বামুনগ। অর্থাৎ—সততা, সভ্যতা, পবিত্রতা, ন্যায়ী, চরিত্রবান, ধৈর্য্যপূর্ণতা, দয়া মায়া সহিষ্ণুতা মার্জনা এলাদে নইহান গুণ ধরিয়া গারিগত থনা। উগই জ্ঞান ব্রহ্মপূর্ণ বামুনগ। বামুন সারা ছয়হান গুণ ক্ষত্রিয় বৈষ্ণবরতা থার। উহান কুল গুরুয়ে দীক্ষা দিয়া কানে হরিনাম দগে এ গুণ সম্পন্ন দীক্ষা দিয়া গুণ বান্ধা নুকুল এগাস পিসাদের, যাহাতে শিষ্য এগ এগুণ এতাল জীবনহান বিদ্যা জ্ঞানর পথে সৎ মহৎ অয়া গিয়া পারেরগা। যাহাতে শিষ্য এগ সৎ পথে এ জ্ঞানল পুণ্য করে পারের বা পুণ্যর কাম করের। অর্থাৎ পাপ কুচিন্তা কুকাম পবর ক্ষতি অনিষ্ঠ খুন ডাকাটি না করের। সৎ অয়া থার, উহানল দীক্ষা দরকার। উহানল এতা বৈষ্ণব জ্ঞানীর আচরণ বিধির অঙ্গ। এহানেই নুকুল গাসর মাহাত্ম্যহান। বেয়াপারে নুকুন নাদতারা, এজ্ঞান দিতারা। এহানেই পুণ্যর পথে যানার উপায়হান। এতার ব্যাখ্যা গুণী জ্ঞানীয়ে আরাকউ জিঙে করতারা, পেরিক ইকরতারা।

(এহানাত ডিগল ব্যাখ্যা সম্ভব নাইল)

মণিপুরীর জাতীর ঐতিহ্য

আমার জাতর মানুর জীবনর কর্মধারা

বিষ্ণুপ্রীয়া মণিপুরীর জীবনর কর্মধারা বিষয় এহানাত মুনি বেয়াপার কাম তঙাল তঙাল বারো কোন ক্ষেত্রে আকতা।

মুনির কর্মধারা—এহানাত তিনহান কেটাগরি ধরানি যাকরের।

১। আকতা শিক্ষিত বারো চাকুরীধারী। ২। আকতা কম শিক্ষিত ক্ষেতি চাকুরী ও আলা। ৩। আকতা দুঃখী অক্ষম মানু বি সম্পত্তি নেই লেইরাপা।

(১) শিক্ষিত চাকুরী জিবি উতা তানুর চাকুরীর পয়সাল কামে কামে থায়া চলতারা যদি বাহিরে দূরেত থাইতারা। সৌজিপুত শিক্ষিত হ' করতারা, ধন পয়সা অভাব নায়া চলতারা। ববেদে ও চেইতারা নিজর Standard maintain করিয়া

গৌরবে থাইতারা যদি বিপদ ব্যাধি নাপার। তবে প্রত্যেক ঘরে ক্ষেতি আছে, ক্ষেতি ও চলের যেহেতু আমারতা ক্ষেতি প্রধান জাতহান। বিদেসে আসগা এতাউ ঘরে আইতারা ঘরর খবর করতারা। ইমা বাবা বেইবুনিরে শিয়াল করতারা।

(২) কম শিক্ষিত উতাও চাকুরী করিয়া নানা জাতর বিদ্যার কাম করিয়া পরিবার পালতারা। ক্ষেতি ও করতারা যদিও ক্ষেতির বি এবাকা বেইবুনি খেয়ইতারা মাহেই বাটে-বাটে হাব্বিরতাউ কম আহের। তবে ক্ষেতি না বেলতারা এসাদে এবাকার কঠিন দিনে চলতারা। বিদ্যা চাকুরী যেসাদে ও পানার আশাল। যদিও মানু নিয়াম অনাই সরকার হতাশ অসে জন বৃদ্ধির চাপে। উহানল চাকুরীও দিয়া নুয়ারের।

(৩) চাকুরী নাকরতারা উতা ও মেস্তরি, হাতর কাম, আর কাম ক্ষেতি, ছৌপাতর ক্ষেতি করতারা, গুরু মইস (i) পালিয়া সেংকম চিপতারা মানুর বি বাগি ক্ষেতি করতারা। পহরি মাছ পালতারা। গিরস্তির কাম করতারা, জাতর বিদ্যার কাম করিয়া চলতারা। নিয়াম নাইলেও চলতারা হীনে দুঃখই। আমার রাজ্য নেই হানতে। (ii) যে গিরিগিথানী নাসা, এলা, তবলা, ডাকুলা ইসানপার বিদ্যা করতারা উতাও তানুর অজারেকর ইজ্জৎ রক্ষা করিয়া পরুয়া নিকানিজ কৃষ্টি রক্ষা করিয়া চলতারা। যদিও দক্ষিণা বা কর্মর মত্তে কীর্ত্তন মেরাকে মেরাকে পেইতারা উতাই না কুলার। নিয়াম হিনপেয়া চলতারা। তানুর—গাড়ীর বাড়া সহ দক্ষিনা করাণি থক। নাইলে গেইতারা দহিনাই নারগা।

(৪) বেয়াপাই ফুতি বুনতারা ধান বানতারা, ধানর রুয়া রুয়েইতারা, ছৌপাত রুয়েইতারা ঘরর লেপা পুসা, ভাত রাধতারা বেয়াপার যত কাম হাব্বি করতারা। কিন্তু কামর পিসে ঘরে লুওইয়া থাইতারা। লুরি ভাত দিতারা, চম বুজতারা ফুতি বুনাত বইতারা। থুত্তেই ফুতির তুপ, আচাল মাঠা আড়ালুরি, মলথুম, মহরি হাব্বি ঘরে হালে বুনতারা, হুদা পেট আত্তেই ফেইচম না বুনতারা। সৌরে সেরিক তামককুয়েই তারা। অভাব নেয়য়া হারৌ অয়া থানা মনেইতারা। বারো আমার জাতর বেয়াপা রাজারর খেবসাত না যেইতারাগা পাহাড়ি বেয়েপা বারো থাই বেয়াপার ডেকি বাজারে না যেইতারাগা। ডকুথি অয়া লিকজিকেয়া ইজ্জৎল

থানা মনেইতারা। ঘরে থায়া বেবসা কাম হাব্বি করতারা। লেরইয়া না চলতারা নিজর কাম নিজে করিয়া গৌরব করতারা লেইরা অকা বরাও অকা। চন্দা মন মিলিয়া থায়া গুরুজনর সেবাত থানা এহানেই পরিবার সৌ বুজন হাব্বির মিলন মঙ্গলর চিন্তাহান।

(৫) শিক্ষিত বয়াপা উতা আগেন্তউ চাকুরী করতারা, মাষ্টারী অফিসর কাম হাব্বি করতারা। উচ্চ শিক্ষিত অসি বা অইতারা, হবা চাকুরী ও করতারা। আর জাতর ডেকি লুওয়া গৌরবল চলতারা, সৌ পালতারা। Professor, Engineer, Doctor শিক্ষিত বিদ্বান গুণী অয়া হাব্বিবেদে সমাজর ইজ্জৎ থয়া গৌরবল চলতারা। নিজর জাতরে পালকরতারা। শহীদ পেয়া অইতারা জাতরকা।

(ii) তেব নারগা কিসাদে চলতা। ডাকুলা ইসালপা দোওয়ার পালা এসাদে হাব্বিয়উ হিনপেয়া চলতারা। যদিও দহিনা এবাকা আগেত্ত অনেক নিয়াম কিন্তু খরচর বুলুমে কুলা য়ুয়ারতারা। ডাঙর অকা এতা আরাকউ ইজ্জৎ থ য়ুয়ারতারা আর্থিক অভাব অনটনে। নাসা এলা পদকীর্ত্তন বাসক তবলা বাদক ও এব রেডিও টি-ভি প্রগ্রাম আমার ঠারে নাপানিয়ে উচ্চ বিদ্বান ডিগ্রিদারী অয়াও অভাবল হীন পেইতারা। বিদ্যা থয়া ক্ষেতিও করে য়ুয়াতারা। তাঙর বেদে হাব্বিয়ে ইজ্জৎ দিয়া মিল্লেং থইলে হবা।

—•—

(আমার খানার হৌওরমাসেল)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে আচানক কতহান আসে উত্তাত থেইল মাসেল মেঠেল এহান ও আহান। আগে পণ্ডিত টুল তামকরলা বহু তথ্য হারপেইলা জ্ঞান পাণ্ডিত্য নীতি রীতি মেইপারল করলা. কবিরাজি হকক দিলা তাবিজ কবি দিলা লাল চুম থক থকনেই মাং সেংকি আচানক বৈজ্ঞান বিত্তিক রীতি উত্তাত খাদ্য প্রণালী এহান বিরাট বস্তুহান অর্থাৎ এত স্বাস্থ্যকর চরম চিন্তা কল্পনার বাহিরা।

যেমন হিদল হংকরাণি হুকন মানকচু তিলকরিয়া হুহিয়া চুঙে বরেয়া থনা। কতদিন পিগে উতা পুরিয়া পালথই বারো জাত জাত হোপাত সিদ্ধ করিয়া হিদল বরেয়া কাচা মকসি মারই দিয়া মেতকরিয়া হো বুলিয়া ভাত খেয়ার উতারে ইরলপা বুলিয়ার। এ হিদল হুহিয়া হংকরাণি এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর চমৎকার আবিষ্কারহান। উহানল পেটর ব্যাধি বাদ নুয়ারা নেইরতা। এত হবা হো মাতিয়া খেয়া কতি হুয়াত হারপানি। থাইয়ে বাজারর হিদল মাতল খেইতারা। আমার ডেকি পারদর্শি অয়া জাত জাত শব্জিল রাধিয়া ইরলপা তঙাল তঙাল রাধিয়া খানা উহান হুদ্দা আমারহান। এত জ্ঞানী চিন্তাল নিকালাসি কিহানল উপতা দিলতা নেই, কতি স্বাস্থ্য বিজ্ঞানী মানু আমারতা। ইরলপাত আধা, মিয়াংপা, তকপানিংকং, ফাকপই এ মারই এতা দিয়ার। বিশেষ করে মিয়াংপা ফাকপই এতাতে হুদ্দা আমারতা, আমার আবিষ্কার বুলানি যাকরের। ভাত থা পারতারা এমাটিক উপকারী হিদল বা হিদলর খাদ্য এতাত থলর ইরলপা, উসেইর ইরলপা কচুর ইরলপা, থইরলপা থলর ইরলপা বিখ্যাত অর্থাৎ নিয়াম হুয়াত ও উপকারী। ডাইলর রাধা—আমারতা য়েন্নামল, সক্ করিয়ার উহানল হুয়াত, তঙাল। থইর হো আমার রাধা তঙাল য়েন্নামল সক্ করিয়ার উহানল নিয়াম হুয়াত। বাকী অরল চানা মুগ হাব্বিয় ও আমি য়েন্নামল সক্ করিয়া খেয়ার। উহানল অন্য জাতর রাধাত্ত আমারতাই হুয়াত বারো নিয়াম স্বাস্থ্যকর।

পালটই—যদিও হো নাগই কিন্তু মেতকরা বুলানি যাকরের, কতি হুয়াততা। লগে হুকন পুরলে ভাত ঠালি আহান খানা যাকরের। কতি হুয়াত অর সীমা নেই। মিয়াংপা মুল মারই পালটইরতা। জারর সময় ফাকিথম।

খাররহো—থইর খার, কচুর পাতার খার ডাইলর খার মটরর খার কতি হুয়াত থরপতর খার উসেইর খার রাধতারা বিশেষ করে এতা আমার বিখ্যাত খাদ্য। পেটরকা কতি হবা। থলর বাগুয়া হুকেয়া মজা কলার বাকল হুকেয়া পুরিয়া আমি খার হংকরিয়ার। উতা খেইতে কোন দোষ নেই। নিয়াম স্বাস্থ্যকর। আমার রাধা একেবারে তঙাল।

থুদর হো চৌলপিপিয়া হুকন কিতা বরেয়া রাধতারা কতি হুয়াত্তা। এতাও আমার আচানক আবিষ্কারহান আর কোন জাতে নেই।

চিঞ্চু, আম্বল, মেতকরা, বরা, আমেতপা, বাজ্জা, কতত্তা কত মেঠেল সিদ্ধ খেয়া ফুরানি নার। মাসতে আসেনাই। তেব ইরলপা নিয়াম খেয়ার। যদিও হাব্বি জাতর ডাইলও খেযার। খরচ কম সিদ্ধ হৌ কতি হুয়াত স্বাস্থ্যকর। বারো আমার আম্বল টক মা'কেই হেইকিরিপ কতি হুয়াততা। সেংকমর ক্ষির খেচুরি আমার বিখ্যাত খাদ্য।

কতি চিন্তা করিয়া আগেকার মানুষে নিকালসিতা, কতি জ্ঞানী অসিতা খালকরলে আচানক অনাহান। এত উন্নত চিন্তা।

শিক্ষা বিদ্যা

বি: মণিপুরীর শিক্ষা বিদ্যা হাব্বি Article-এ উল্লেখ খানি খানি করাপি অসে, আমার খোরাং চিন্তা সভ্যতা জ্ঞানর লগে শিক্ষা বিদ্যার কথা এহান আয়া খারহান। উতার গজে বিদ্যা এহান যেসাদে গুণ জ্ঞানর মূল বস্তুহান এসাদে অর্থনীতি মান ইজ্জত হাব্বিত জরিতহান। ঔ চিন্তাল চলিয়ার আরো আজিপেয়া শিক্ষার পথে আগুয়েইতে হীন দুঃখ অভাব অনটন দুর্ভিক্ষ হাব্বি না বধিয়া চলিয়া শিক্ষার পথে আগুয়াসিতা। বিদ্বান, ইঞ্জিনিয়ার, ডাক্তার কারিগরী বিদ্যা কৃষ্টিপূর্ণ বিদ্যা হাব্বিগদে পরিপূর্ণ অ পারেসিতা। বারো এব শিক্ষাত আমার মান আমার স্থান হবা পজিসন আসেতা। যদিও আমি সংখ্যার হাব্বিরাংতে কম, বারো রাজ্জাহারা সহায় হাব্বি সম্বলেত্ব বঞ্চিত অসি জাতহান। ঔ তুলনাত আমার শিক্ষা সভ্যতা জ্ঞানর জুয়ল এসাদে আগুয়েইতে সম্ভব অসিতা, শিক্ষিত অয়া ফুকুলেসিতা। বিদ্বান এলা, নাসা, ডাকুলা ইসালপা বাসক পদাবলী রামায়ণ হাব্বিগদে আগুয়াইসিতা। ঔ তুলনাত আমার শিক্ষার হার হাব্বির গজে বুলানি য়াকরের।

কিন্তু এবাকা জন সংখ্যা নিয়াম, সরকার চিন্তা হাব্বি বিভ্রান্ত অবস্থা এহানাত গিয়া ফওইলাংগা ছন্দা আমি নাগই হাব্বি জাতরতা ও অবস্থা আকহান অসে। তেব

আমারে ক্ষেতি গিরস্তিয়ে আমারে খানি পাংওরের। আমি অধিকাংশ মানু গাঙে খানায় গাং উন্নতির বেবসা ও করে পারিয়ার। সুতরাং আমারতা নিয়াম বিপদগামী বুলানি নার। এব আমার ক্ষেতি নিয়াম নাইলে ও খানি অইলে ও আসে। এবাকা চাকুরী আলা আসি বা পেনসন ও খানি পেইতারা, এসাদে খানি শক্তি পাঙ্কাল সাহসল শিক্ষার পথে আগুয়া না থক। হতাশ নানা, বিভ্রান্তি নানা, যেহেতু আমি বহুদিন যাবত্ রাজাহারা বঞ্চিত সহায় সম্বলহীন অয়াও ইচু দিন পিসে না হটেসি জাতহান। উহান পাহরানি নাকরের। আমি দুঃখ সহ্য করে পারিয়ার সংযমী অয়া খা পরিয়ার দুঃখত ও চর ডাকাটি নায়ার হবা অয়া থায়ার এমন গুণ সম্পন্ন জাতহান। উহান নিংশিং অয়া আমার অতীতরে নিংশিং অয়া অতীতর আমার গুণী গিরি-গিথানীরে নিংশিং অয়া সাহসল পাঙ্কালল বিদ্যার পথে আগুয়ানা।

আমার সংগুণ সংচরিত্র, সংজ্ঞানরে অস্ত্র হংকরিয়া জ্ঞানর পথে গুণর পথে আগুয়ানা। হবানেই কাম না করানি হবা পথে চলানি যাহাতে মোর শাক্তি কাম দেহিয়া হিকিয়া সমাজর সৌ নষ্ট নানা, এ চিন্তাল থাকি হবা কামল হবা পথে আগুয়ানা। যাহাতে শাক্তিতা দেহিয়া সমাজর সৌ নষ্ট নাইতারা। যাহাতে হবা মনল বিদ্বান ইঞ্জিনিয়ার ডাক্তার এলা, নাসা, ডাক তবলা, ইসালপা বাসক পদকীর্ত্তন থাকি তামকরে পারতারা।

এ শক্তিল বিদ্যা শিক্ষাত আগুয়ানা,—শিক্ষা নাইলে কারীগরি বিদ্যা শিক্ষা I.T.I. Engineering, ডাক্তারী শিক্ষা বা অন্য কামর জ্ঞান পানা নার। উহানল পয়লা স্কুল শিক্ষা, কলেজ শিক্ষা University শিক্ষা একান্ত দরকার। বিদ্বান অইলে জীবনর মান থাকি অবস্থাত ও হবা অয়। উহানল সৌওরে শিক্ষার পথে জ্ঞানর পথে প্রেম বানাল জ্ঞান দিয়া বানাপেয়া আগুয়াদেনা থক। সৌওরে উপদেশ দিয়া বানাপেয়া জ্ঞান দেনা। কোনগই পরথেইলে দাবেইলে না সওনি। কিয়া বুলে দোষে দাবেইতারা পরথেইতারা, দোষ না দেখলে না পরথেইতারা, উহানল হবা অকা বুলিয়া জেঠা জেঠিয়ে গুরুরতারা পরথেইতারা দাবেইতারা, উহানরে কিয়া পরথেইল হারপেয়া নিজর ভুল উহান ইসিয়া শুদ্ধ পথে চুম বুলিয়া যানা উহানেই জ্ঞানর পথে আগুয়ানার উপায়হান। পরথেইলে মোরু হবারকা মাতলতা বুলিয়া দমানি দাদাই পুবাই মোরকা মাতেরতা বুলিয়া যাকরানি। ইমা বাবা উহানরে চুম বুলিয়া মাতলে

মাষ্টারে শিক্ষা দিয়া পারতারাতা। উহানল মোর সোগর হবারকা মাত্তারা গুজরতারা বুলিয়া ইসানি হবা মহত্তর চিন্তাহান। বিদ্যার পথে জ্ঞানর পথে আগুয়ানার উপায়হান। এহান হাব্বি মহৎ জ্ঞানীর চিন্তাহান। এ জ্ঞানল B.A., M.A., পাশ Engineer ডাক্তার শিক্ষিত বিদ্বান অনা। জাতহানরে ভালকরানি নিক্কে ভালনি। এপাদে বিদ্যার পথে জ্ঞানর পথে হাব্বি জাতির মানু আগুয়েইতারা উহান দেহানি। মাষ্টারও হবাকরে লেরিক শিক্ষা দেনা, ইমা বাবা বেইবুনিও সৌওর লেরিক তামকরানি খিয়াল করলে শিক্ষিত বিদ্বান লৎ অইতে পারতারাতা। উহানল ইমা বাবাও সৌওর লেরিক চানারে নিয়াম খিয়াল করানি যত্ন করানি। যাহাতে বিদ্বান মহৎ সৌ-সমাজে নুকুলে পারতারা। এলা, নাসা ভাকুলা, ভবশিষ্ট, পদকীর্ত্তনী রামায়ণ বাসক দেকুরা নুকুলে পারতারা। হাব্বি বিদ্যার দাম সমান, মান সমান উসাদে মেস্তরী, সোনারী দরজী হাব্বি বিদ্যাল ভাল পারতারা। এ হেইচা থাইল।

—•—

আমি বৈষ্ণব

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বিষ্ণুর উপাসক কৃষ্ণভক্ত উহানল আমি বৈষ্ণব। আমি গৌরধর্ম্ম গ্রহণ করলেও আদত বৈষ্ণব। ঈশ্বর বিশ্বাসী আরো ঈশ্বর অবতার গৌরাঙ্গর পূজা হাব্বিতা যাকরিয়ারতা। যেহেতু গৌরাঙ্গই মহাপ্রভু। উহানল গৌর ধর্ম্মর অষ্টকাল কীর্ত্তন আমি পালন করিয়ার তবে বৈষ্ণব অসিতা আমি আগেত্ত। সত্য যুগেতু বারো ঈশ্বর চারিযুগ অবতার হাব্বি যাকরিয়ার। বিষ্ণু রাম কৃষ্ণ গৌরাঙ্গ হাব্বির ভক্ত বুলিয়া পূজা করিয়ার। উতার গজে সত্য যুগর প্রভুর বাকী অবতার মৎস্য কুর্ম বরাহ বামন হাব্বি অবতার যাকরিয়ার। ঈশ্বরর গুণ কীর্ত্তন করিয়ার জগন্নাথ প্রভুর অবতার যাকরিয়ার। উহানল দশ অবতার গুণ গেয়ার। নিয়াম ঈশ্বর চিন্তাত থায়ার আরো আমারতা যেপেয় থাইলেও মন্দির দেবতা প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা সেবাসে থায়ার ঈশ্বর চিন্তার বাহিরে নাথায়ার। উহানল আমার মাপু নিয়াম

সচেতন মাং সেং গোরিয়া পূজা আগিয়া হিনানী পবিত্র অয়া চলানি না মাঙনি সেং মাং পবিত্র অপবিত্র এতা আমি নিয়ম মানিয়ার উহানেই আমি হাব্বিত্ ভিড়ে পবিত্র সচেতন শ্রেষ্ঠ সুসভ্য সদাচারী অয়া থায়ারতা। আচার বিচার আমারতো নিয়ম। অনাচার অত্যাচার পাপ অপবিত্রতা আমি নাকরিয়ার উহানল আমি নিয়াম পবিত্র খানা পিনা খানা আমারতা তঙাল। অনাচার অপবিত্রতা আমি নাকরিয়ার। আমার খানা পিনা তঙাল, খানা তঙাল। কুকর্ম পাপ কর্ম আমি নাকরিয়ার। উহানল আমি মাং সেং য়াকরিয়ার পবিত্র বিজ্ঞান স্বাস্থ্যজ্ঞান হাব্বি গুণে উন্নত অয়া সুয়ারা ব্যাধি কময়া হবা অয়া থায়ার। আমার পবিত্র এ জ্ঞানর কারণে আমারতা অজ্ঞান পাপর হিংসা দাই দরবার চর ডাকাটি থুনা খনি যত শান্তি পাপর কাম আমারতা নেই। আমার কোর্টকেইজ নেই হিংসা নিন্দা পাপ নিং করিয়ার। কতি পুণ্যর চিন্তা করিয়ার গীতা মহাভারত রামায়ণ হাব্বি ধর্মগ্রন্থ মহাকাব্য পাঠ করিয়া হবা মনল হবা অয়া পরর অনিষ্ট নাকরিয়া পুণ্য চিন্তাল খানা মনেয়ার। কোনগর পাপকর্ম অনাচার আমি দেহিয়া সহ্য করে সুয়ারিয়ার। কতি হবাতা আমার চিন্তা কতি সৎজ্ঞান সৎধর্মর জ্ঞানল চলতারাতা। ও কারণে আমি শ্রেষ্ঠ সুসভ্য সৎজ্ঞানী মানু আমারতা। শিক্ষিত অশিক্ষিত হাব্বি এ জ্ঞানে সচেতন অয়া চলতারা। ঈশ্বরর সেবা পূজা করতারা জীবনে মরণে হাব্বিত ঈশ্বরর গুণ কীর্তন উহানেই আমার উদ্ধারর পথ বুলিয়া পালন করিয়ার। ঈশ্বরর গুণ কীর্তনর মাধ্যমে মরা মরিয়া উদ্ধার অনা বুলিয়া মানিয়ার। অষ্টকাল কীর্তনর হাব্বি রীতি পালন করিয়ার, অষ্টকালর লাইনর নিয়মর এলা কীর্তন করিয়ার উলটা পালটা না করিয়ার। কতি ঈশ্বর বিশ্বাসী আমি উহানেই প্রমাণ অর। উহানল আমার গোরিয়া মাং সেং পবিত্র রীতি য়াকরিয়ারতা। বারো পবিত্র অয়া থায়ার ক্ষেমার আরো ব্যাধি অশান্তি পাপ আমারতা নেই। হুদ্দা পুণ্য চিন্তা তীর্থ ভ্রমণ তীর্থ দরশন পুণ্য নিং করিয়ার। কতি হবা শ্রেষ্ঠ মানবতা দয়া মায়া পুণ্য আমারতা নিয়াম। আমি পুণ্য পথ অনুগামী অয়া থায়ারতা। বারো কৃষ্ণ ভক্তিল রাস মানসিক রাস বৈষ্ণব সেবা এতা আমার প্রধান চিন্তা ভক্তির পথ বুলিয়া নিংকরিয়ার। কতি হবা সৎচিন্তা বিশ্বাসী সুসভ্য জ্ঞানী উহানেই প্রমাণ করের। বৈষ্ণব সেবা এহান আমার বৈষ্ণবর হৃদয়ে যুগল অভিলাষ উহান নিংকরিয়া করিয়ার। ও চিন্তাল বৈষ্ণব সেবা

ভগবত সেবা বুলিয়ার। কতি জ্ঞানী জাতহান। ঐ চিন্তাল বিপদে আপদে হবানেই ফারাত বৈষ্ণব সেবাই বিপদ কাটের বুলিয়া বৈষ্ণব সেবা করিয়ার। কতি তত্ব জ্ঞানী গুণীর চিন্তা। ঐ চিন্তা উত্তাল জ্ঞানর পথে আগুয়ানা ধনে জনে সংগুণে এমন ও উন্নতি অইতর। এসাদে সং মান্থ পূর্ণ জাতর অমঙ্গল নাইতয় উহানল বিদ্যা গুণল জ্ঞানল আমার জাতর ঐতিহ্য পূর্ণ পথ এগল আগুয়ানা। উতার কোনদিন অমঙ্গল নার।

—•—

অর্থনীতিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হাবিত্ৰ ডুবল বাজুহান অইলতায় অর্থনীতি। বাকী হাব্বিও কোনরকম হাব্বিগদে সুওসি পালসি কিন্তু অর্থনীতিত নিয়াম পিসে থাইতে আজিপেয়া লেইরা অথচ নিয়াম দুঃখী অবস্থা নাগই, রোজগারির অভাবে নিয়াম হীন পেইতারা যেহানরকা ভবিষ্যতর উন্নতিত ডর লাগের। যেহেতু অতীত আমারতা দুঃখ হারৌ উন্নতিত লিত গেলগা, কিন্তু এবাকা নিয়াম চিন্তার বিষয়হান অসে। আমারতা চাকরী করলা উতা ও প্রায় পেনসনে যানা অকরলা, সুয়া চাকুরী পানাও জনসংখ্যা বৃদ্ধির চাপে নেই বুলানি যাকরের। উহানল এবাকা কিহান অইতর কিসাদে চলতাই থানি উল্লেখ করানি অসে, তেব নামাতিয়া নার। আমার Bank A/c. নেই, Pass Book এ রূপা জমানি নেই, কাই কারবার নেই নিয়াম অর্থনীতিত্ব দূরেইত থানাহান অসে। রূপা রোজগার করানি রূপা জমানি এহান আমারতা কমানিয়ে চাকুরী করলা উতাও নিয়াম সুখী অনুয়ারেসি অথচ চাকুরী আলা নিয়াম কমতা নাগই। আর অনার দিন নেই যদি আমি বেবসারে চাঙ্গে না তুলিয়ার। ব্যেবসা সারা উন্নতির আর গতি নেই বেবসা করানি বারো রূপা জমানি আমার অস্তিত্বউ ব্যবসা হবা অইলে ক্ষেতিও ঠিকতয়তা। পয়সাই মূল জিনিসহান। জীবনর জিংতা থানা, উন্নতি হাব্বিত পয়সার দরকার আসে। যেকোন কাইকারবার করলে

পয়সা Bank এজমাণি এহানরে গুরুত্ব দেনা, L.I.C. Sahara ও Peerless. আরাক ও সুয়া রূপা জমেইল পলিসি আসে হাব্বিত কিসাদে সুওণি রোজগারিলও বালা বেয়াপাই ফুতি বুনিয়া ও বালা রূপা জমাণি লাগের। রূপার কত ব্যবসা বি বন্ধক থনা ইজারা থনা বি লনা কত ময়ুনার রূপা ইনকামর পদ্ধতি আসে। গুরু পালিয়া সেংকম বেসিয়া গুরুসৌ বেসিয়া fixed deposit নানারকম কারবার আসে। হাব্বিগদে সুওণি, খরচ কমাণি, না কমইলে নার অর্থাৎ লিকমি। নাইলে নার এবাকা, বাজে খরচ করাণির দিন নেই। অনর্থক রূপা মাংকরিল খরচ নাকরাণি। যেমন মদ, বিড়ি, সিগারেট, নাপিলে হবা। কুঅভ্যাস নাকরাণি বেজান সৌখিন প্রিয় নানা। এসাদে সচেতন অইলে আমার অবশ্য উন্নতি অইতে বাধ্য। হাব্বি দুঃখ অভাব অনটনেত্ত জিংতো অনার উপায়হান অর্থনীতি হবা অনা। রূপাই হাব্বি দরকার সুখর কারণহান অইতইতা। উহানল লিকণি, রূপা জমাণি, রূপা কামাণি একান্ত দরকার। আশা করি ভবিষ্যতরে থালকরিয়া সৌভর জীবন বংশানুক্রম থালকরিয়া রূপা জমাণি। রূপাই হাব্বি বাব্বি আশা পুরেরতা হিসাবর মাধ্যব লৌকিকতা, আতিথেয়তা জনসেবা হাব্বিতা করাণি পলেং মেলডাং খুল্লল নিয়ম থাইলে সমাজে কাম করতে ও অসুবিধা নার বারো ইজ্জত ও থার। যে কোন উৎসবে নিমন্ত্রণ করলে গিয়া পলেং থানি দিলে মনেও হারৌ উৎসবহান যেগ করের উগই আর্থিক হীনর চাপেত্ত থানি নুঙেইপেইতয়। এহান আমারতা আসে বুলানি যাকরের, তেব পূর্ণ রূপ পেইলে নিয়াম হবা। এহান ও অর্থনীতির ডাঙর রীতি আহান। যেহানরকা হবাকরে মানু কর্মও করে পারলা। ঘর হংকরতে ও রূপাল পাংনা পাঙনি করলে হবা। হবা ঘর ও অইল বারো সহজে ও অইল, এহান অর্থ-নীতির হবা নিয়ম আহান। বাকী দোকান ব্যেবসা বাজার ব্যেবসা উতাতে আসেনাই। উতা ও যেগই যেসাদে আত্তর কাম বেবসা হাব্বিগদে অইলে সংসারে পালনা সহজ অরতা। "মাতেসি বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মী" বুলতারা কথা আহান আসে। উহানল আমার ফুতি ফিরই ফিয়মর মাঠা পরদা কততা বেসিয়া ও চলতারা, এসাদে হাব্বি জিনিষর দোকান এবাকা গাঙে গাঙে চলতয়। এবাকা হাব্বিও আধুনিক মানু অইলা,গাং সহর-প্রায়ই মাননা অইল সুতরাং বেবসা চলতয়। তবে বাকী থাকা নাকরাণি যাহাতে বেবসাত ব্যাঘাত নার। উহান খিয়াল করানি। ধানর

বেবসা চৌলর বেবসা হাব্বিও যাকরের। হাব্বি বেবসাই এবাকা চলের। যদিও আমি পূর্ব্ব পুরুষেত্ত তল আতলপা কাম আমারতাই নাকরতারা তেব ও বানিয়া বেবসায়ী অনা লাকতয়। নাইলে মানুর ঘরে চাকরে ধানা তল কাম করানি এতা আমার বিষ্ণুপ্রিয়া, মণিপুরীরতা নেই, কোন পুরুষও নাকরেসি বাবা ইপু ইপুর বাপক হাব্বিও এসাদে তল কাম না করেসি। উহানেই প্রমাণ অর আমার এতা রাজবংশী উহানল নিজর মান ইজ্জৎ প্রচলিত প্রথা উহান বজায় থয়া চলতারাতা। উহানেই প্রমাণ করের রাজার রাজপুতর জীবন ধারা এতা। তেব যেতা সম্ভব ঔ বেবসা করিয়া যানা। তলকাম না করলেও ইজ্জতর বাবলা আসে। যেমন—আমারতাই মাস না বেলতায় মাইমাল নাইতায়। এহান হাব্বি সমাজে থানি না থানি আসে। অন্য জাতে রিক্সা ও চালেইতারা কিন্তু আমারতাই নাকরতা অথচ Auto Rickshow চালেইতারা, উহান ইজ্জতি কামহান। Rice Mill, মসলার মিল মেস্তরী মেকানিক Welding সাইকেল মেসিনারী শিল্প বেবসা করে পারতারা। মোটামোটি পয়সা কামানা নিড়লউ ফুতি বুলানি এরানি নাকরের ধান বানানি এরলেউ। ক্ষেতির রুয়া ধান কাপাণি না এরানি নিজর জাতর ভিতরে কাম করিয়া ধন কামানী। ইজ্জৎ থাইব উসাদে বেয়াপা ও কাম বেবসা করলে উন্নতি সম্ভব। কাম করলে স্বাস্থ্য ও হবা অর। নাকরলে গারি ফুলের প্রেসার ডাইবিটিস, Stroke, বাথ, নানা অয়ারাই ও পার। উহানল কামল পরিশ্রমল রূপা কামানা। নাসা এলাত ও রূপা কামেইতারা। উতা সম্মানর কাম। ডাকুলা ইসালপা দোওয়ার পালা রাসধারী, হাব্বি ও করতারা। এতা ইজ্জতর কাম। এতার মাধ্যমে রূপা কামানি। রূপাই নিজর উন্নতি সমাজর উন্নতি। এতার গজে মারওয়ারী বাঙালী, বিহারী কত বেবসা ধারী কিসাদে বেবসাল উন্নতি করতারা, দেহিয়া ক্ষেমতা মতে উতা করিল অভ্যাস করানি, হিকানি দেহানি এহানর মাধ্যমে অর্থনীতির উন্নতি চেষ্টা করানি চেষ্টাই শিক্ষার উন্নতির কারণ, চেষ্টাই হাব্বিতা অর। চেষ্টাই কর্মত উন্নতি, ধর্মত ধ্যান, সাধনে সিদ্ধি।

—•—

লেখক, সাহিত্যিক, সাংবাদিক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে কতিভাবে

লেখক, সাহিত্যিক, সাংবাদিক কতিগ কথা এহান লেরিক তামকরানির বিধান অনার সুযোগে যদিও আমারতা আগুয়াসি হাব্বি সমাজর লগে তেব অর্থনীতির চাপে বারো পয়সা দিয়া লেরিক লয়া পাকরেকুরার অভাবে লেখকর উৎসাহ নেয়র বারো লেরিক। পত্রিকা সাপেইতে নিয়াম রূপার প্রয়োজন, উতাত যেপি সাহস করিয়া থোরাং অয়া পত্রিকা লেরিক ইকরতারা সাপেইতারা উতা লাভবান অ রুয়ারিয়া আরাক লেরিক আহান সাপেইতে সাহস সক্ষম অনা রুয়ারতারা। বহু হবা লেখক অভাবে ইকরেসি করলেপ উতা পুবানা অয়া নষ্ট অ যারগা অথচ সাপা রুয়ারতারা। সরকারর্যাংত ও এসাদে সাপার কোন সহযোগীতা নাপেইতারা। অর্থাৎ কোন উপায় নেই। এসাদে বহু লেখক নাট্যকার লেথাল আগুয়া রুয়ারিয়া আসিতা। ১৯৪০ ইংরেজীর গজেন্দ্র মেথলি, চিত্রাঙ্গদা "চিন এগকুজ" মলয়া নুয়া এলা জাগ্রীতি সূর্য্য পত্রিকা ইকরলা হবা সাংবাদিকতা করলা বুলানি যাকরের, হাব্বি অচল অয়া থাইল, এহান অর্থ-নীতির চাপ অইলে ও উৎসাহি মানুর পাকরেকুরার অভাব। উহানে অরতা। নাইলে গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, জগৎমোহন সুরানাথর ইকরা কবিতা এলা ইন্দ্রকুমারর নাটক সেনারূপর ইকরা এলা কত উচ্চ প্রসংশনীয়, ব্রজেন্দ্র গিরকর লেখা ড: কালীপ্রসাদর লেখা তিন থালর বীরেন্দ্র গিরকর লেখা কবিতা এলা রাস কত হবা। শ্যামানন্দ, লক্ষীন্দ্রর ইকরা কবিতা, কালাসেনার ইকরা কবিতা, গোপীনাথর ইকরা কবিতা উতার তুলনানার মদনমোহন মুখার্জি বুলিয়া, সমাজে সম্মানিত লেখকগ; হাব্বি ও আসি পালসি গুরুবিপিন গিরকে নাসার কত লেরিক সাপাসে অথচ অর্থ-নীতির চাপে পরিয়া হাব্বি গোপন থাসিতা। দুঃখ লাগের তিন থানর বীরেন্দ্র গিরকর অক্ষমতা থালকরলে। এসাদে উচ্চধরণর লেখক আসি সমাজে হাব্বির নাং মাতানি সম্ভব নার। একমাত্র অর্থনীতির অভাবে বেলেয়া থসেতা। এ বিপাক এহানাত কিসাদে লিতরা আগুয়ানা থালকরিয়া উপায় নেই। বিশেষ করে লেখকর অন্তরে এহানেই হাব্বিত্ত জিডে দুঃখহান। অথচ আগুয়ানি লাগতয় সরকারর সাহায্য নেনা লাগতয়, সমাজে দাবীদাবা চেষ্টা এহানি নাইতয়—আগুয়ানা রূপা

চান্দা করিয়া কাণ্ড করিয়া ও বালা রূপা জমেয়া এ নিঃশেষ অনার চাপেস্থ গুকুলানি লাকত্তয়। সমাজর দৌ গিরিগিথানী হাব্বিয়ে সচেতন নাইলে নাইত্তয়। যাহাতে গুওযা ইকরেকুরা গুকুলতারা উত্তাই নিরোৎসাহ নাইতারা। তবে বারে বারে খিয়াল করিয়া হবাকরে ইকরিল চেষ্টা থনা। এতাত আমার দৌ ইংরেজী বাংলা অসমিয়াতউ ইকরেকুরা গুকুললা, সাংবাদিক অইলা আনন্দর বিষয়হান। যেহেতু আমারতাই হাব্বি ভাষা সহজে হিকে পারতারা। আমার জু পাত তল। একমাত্র এরিয়ানতো জু পাত তলতা। আমারতা হাব্বিরতাও নাক ডিগল চাম পাত্তল। আহি হরকাং নাগই চালাক চতুর বুদ্ধিমান উহানল আমার এতা আর্য অর্জুনর বংশ। উহানল হাবি ভাষা সহজে হিকিযা ইকরে ও পারতারা টটরতারা। হাবি ঠারে ও সাহিত্যিক অইত্তারা একমাত্র এগুণ এহান আমারতা আসেহান। তবে যারী উপন্যাস প্রবন্ধর পদ্ধতি আলাদা এহান লক্ষ্য করিয়া প্রথা অনুযায়ী ইকরানি। প্রবন্ধ, গল্প, উপন্যাস, নাটক, এতার তফাৎ রূপ উহান লক্ষ্য করানি।

উহান নাইলে প্রবন্ধ, গল্প, উপন্যাস নাটক তফাৎ এহান নাইতয়, মোল্লয়ে সমালোচনা করতায়। উহানল লেখকে এ নিয়ম নীতি মানিয়া ইকরানি লাগের অথচ নাটকে লেইখংসেনা গিরকর বাহাদুরি আসে বুললা আগেকার বুজনে জগৎসিং পণ্ডিতে কত লেরিক শাপাসে। অবিনয় ও কাত হবা করলাতা। এবাকা উহান কমযারগা। অথচ আমি লঙ্কাকাণ্ড ও করিয়ার যেতাও অক আমারতা বিশেষ কবা অইলতাই গীতা ভাগবত রামায়ণ মহাভারত চৈতন্য চরিতামৃত অনুবাদ করানি লাগের উহানল অনুবাদক গিরিগিথানির দৃষ্টি আকর্ষণ করানি অর। বারো এতা ছাপানি একান্ত দরকার নিতে সমাজর দৌ গিরিগিথনীয়ে দরকার বুলিয়া চেষ্টা করানি থক পৌরানিক নাটক ইকরানি থকর। বেবসাদার পাটি গুকুলিয়া ও ছাপানি যাকরের। বিশেষ করে "কাকেই" জাগ্রতি, বারো সূর্য্য পত্রিকা এতারে বারো ছাপেইল ব্যবস্থা করানি হবা। পত্রিকা বা মুখপত্র নামা অস্তিত্ব নাথার। বারো পত্রিকার মাধ্যমে মেগাজিনর মাধ্যমে বত লেখক প্রকাশ অ পারতারা, বহু লেখা প্রকাশ করে পারতারা, গল্প নাটক উপন্যাস হাবি যত প্রকাশ অ পারের; লেখকও নিরোৎসাহ নাইতায়। আরাকউ নুয়া লেখক গুকুলতাই এবাকা গৌহাটিত আগি উত্তাউ পত্রিকা লেরিক সাপেইতারা প্রকাশ করতারা জুরহাটে চন্দ্রকান্ত গিরকে

বহুদিন অইল "সুয়া এলা" প্রকাশ করেরতা। উসাদে হাব্বি কামে কামে যে যে লেখক, সাংবাদিক কীর্তিবান আসি হাব্বিও ইকরতারা, ইকরতাই সাপেইতাই। এহানও জীবনে রূপা কামামির উপায় আহান, উহানল এহানল ও রূপা কামেয়া পাইল মানু সুকুলতাই। যেসাদে হাব্বি ঠারর লেরিক সাপেয়া নিকাশতারা প্রকাশ করতারা। লেরিক আহান বেসিয়া লয়ইলে আরাক এডিশন আহান সাপেইতার এসাদে কত প্রেস কত লেখক কত লেরিক, পত্রিকা, মেগাজিন, স্কুলের কত, কত জাযাত সীমানেই। উসাদে সাপা ছুয়ারিয়া কত লেখকর লেরিক ও সাপেয়া প্রকাশ করতারা, মুল্যর রূপার বাটাবাটিল কত মানু চলতারা সীমানেই। এহান লেখক, সাপানি বেসানির পথর যারীহান এ পথ এগ মানুয়ে পাকরিয়া জান পেইল চিকিলপথগ। এগল কত গুণী, বৈজ্ঞানিক ডাক্তার বিদ্বান শিক্ষাল সুকুলিয়া পৃথিবীত শিক্ষিত অয়া, জ্ঞানী অয়া গুণল মানু মহামানু অয়া সম্মান গৌরবল পালসি। ঐ পথ-উগত আমারতা গিয়া গিয়া এসাদে ইকরিয়া সাপেয়া বেসিয়া পালনি জানলি লাগের হাব্বি সমাজর শিক্ষিত গুণীর ডেকি। আমারতা এ পথগ ঠারহান আকেত্ত না চলানিয়ে গিলে পরেসিগ উহান পাকরানি নাব। সমাজর মূল্যবান লেখক, মূল্যবান সাংবাদিক "কাকেই" ত্রিপুরার চে "সুর্য" জাগ্রতী, "চিন এগ কুজা, চিত্রাঙ্গদা "ফাগু" "সুয়া এলা" "লক্ষ্মী" তাব্বিত আসি, তাত্ত্ব সুমে নেই, হজাগ অয়া, কান পাতিয়া, কং পাতিয়া রূপার কারণে বয়া আসি উহান সত্যহান। সুতরাং আমারতা কমতা নাগই নাটক ইকরেসি, পরিবেশন করেসি উহান আজিত্ত নাগই—উহান লেইখং সেনার ইকরা নাটক, ইন্দ্রকুমার, ব্রজেন্দ্র, নরেন্দ্র, বারো পণ্ডিত জগদানন্দ গিরকর ইকরা লেরিক পাকরলে হারপানি। কতি আগেত্ত উন্নত লেখক সাহিত্যিক নাট্যকার বাংলার তারাশঙ্কর, শরৎচন্দ্র, আশাপুর্ণ প্রবাবতী মহাশ্বেতার ডেকি সেক্সপারর ডেকি; ব্যাসদেবর ডেকি বাল্মিকীর ডেকি আমারতাউ আসি উহান হারপেয়ার।

—•—

সমাজে প্রচলিত নিন্দাবাদ

আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে প্রচলিত নিন্দাবাদ অইলতাই—আমার মানু এতাত প্রায়ই হবানেই চরিত, হবানেই কামর নিন্দাবাদ এহান আসেহান—যেহেতু হবা অনা মনেইতারা হবা অয়া থাইতারা মানু। উহানে হবানেই শাক্তি উহান আরে সুয়ারতারা উহানল উতা দেখলে নিন্দা করতারা। উতাত মেয়াকগ থতা পায় পষ্টবাদি, পেটে নেই থকক মাত্‌তারা পরথেইতারা। কোনগ মুডামুডি মাতে সুয়ারিয়া আবাক আগরাং যারী আকারে মাত্‌তারা। মেয়াকলই মাতিয়াউ লয়ইতে পরচর্চা মহাপাপ বুলিয়া এরতারা। হাব্বিগরে মুডামুডি মাতে সুয়ারতারা না মাত্‌তারা। উল্টা দরবার করতায় নিডে। এসাদে গাঙে সহরে প্রায়ই নিন্দাবাদ এহান চলের কম আর নিয়াম তবে হাব্বি সমাজে ও অবশ্য থানি আসে। নেইতা নাগই। অথচ আমারতা হিংসা পাপকর্ম বারো প্রতিশোধ নেনা এসাদে অপকর্ম আমারতানেই। হিংসাও নেই পাপ কর্মও নেই, একথা লেরিকহানর হাব্বি কলমে থানি থানি প্রকাশ আসে। হুদা নিন্দা এহান আমারতা আসেহান। অর্থহানতে হবা অনা শাক্তি নানা। উহানল এহানরে শাক্তিকাম অইলে ও উদ্দেশ্যহান হবারকা, উহানল হবানেই বুলিয়া মাতানি নার।

এধুরুম হবানেই এ নিন্দাবাদর প্রয়োজনিয়তার দি আককথা মাতানি অক—যেমন মানু এতা পাঙ্কালপা বুদ্ধিমান চালাক চতুর জীব—এতাই সুয়ারিল কাম নেই, আত্তিগউ মারে পারতারা বাঘ সিংহগউ মারে পারতায়া অর্থাং হাব্বি পারতারা বুলানি যাকরের। উহানে অহংকার, হিংসা নিন্দা সইঋপুর প্রভাব উহানরে গুরুত্ব দিয়া ক্ষতির সাধন অর। ধ্বংসর পরিণতি অর। উহানল মানুর নিয়াম ধৈর্য্য জ্ঞান ধর্মপরায়ণ অনার প্রয়োজন আসে। যেহানে মানুরে ধৈর্য্য জ্ঞান পুণ্যর পথে নিয়া পারের। উহানল ধর্মগ্রন্থ উপদেশ পূর্ণ লেরিকর প্রাধান্য অবরতা। ধর্মগ্রন্থ পাঠ একান্ত দরকার অরতা। উত্তার গজে পুলিশ মিলিটারী থানা জেল এতা হাবি্‌ব আসেতা হুদা মানুরকা, তের শান্তিত থানাত কত্তি ব্যাঘাত অর অশান্তি নিকা অর সীমানেই।

কত শাস্তি জেল ফাঁসী অর তেব দেহিয়া তেমজিয়া হবাত থানা সভ্যতার চরমে গিয়া ও এব এপাপ কর্ম লইনার। শাস্তি কামর প্রাদান্য নিয়াম অর, হবাহান নার। এসাদে মানুর সামাজিকতাত নিন্দাবাদ, বারো নিন্দাবাদ হুনিয়া সংশোধনর নিয়াম প্রয়োজন আসে।_ হুদা নিন্দারে শাস্তি বুলানি নাকরের। নিন্দা কিয়া করল, কিয়া পয়থেইল উহান জ্ঞান করিয়া ভুল অসে পাউরী থালকরিয়া শুদ্ধ পথে যানা হবা। উবাকাই ঔ নিন্দার দাম মূল্য অইতয়তা। যেহেতু এ নিন্দা নাইলে না হুনলে মানু জ্ঞানর পথে গিয়া নুয়ারতারা। এহানল নিন্দাবাদ এহান সমাজে থানা হবা সমাজ অয়া থাইতে নিন্দা হুনিয়া জ্ঞানর পথে আহে পারানি। কিয়া নিন্দা করলা বুজিয়া ভুলর শুদ্ধ করিয়া পূর্ণ জ্ঞানর পথে যানা থক। মোরকা পরথেইতারা মোরকা নিন্দা করতারা বুজিয়া নিজে ঔ ভুলর সংশোধনে যানা জ্ঞানী গুণীর কথা। জ্ঞানী অনা মনেইতারা উত্তার ইচ্ছা উহানল নিন্দাবাদ থানা শাস্তি বুলানি নাকরের। হুদা উহানল ভুল না বুজানি উহানল দরবার না করানি যেহেতু আমারাং হিংসা নেই। উহানল নিন্দাবাদ এহান ও হবা বুলানি যাকরের হবাগদে নিয়া। তবে অশুদ্ধ অয়া নাগই, শাস্তি করে নাগই, হরাকরে মাতলে নিয়াম হবা যেহেতু মানু ব্যক্তি স্বাধীনতাল থানা মনেইতারা।

তেব এসাদে পরথানি গালানি দাবানী হুনিয়া জারিয়া নিজর ভুলরে সংশোধন করিয়া শুদ্ধ পথে আইলে মোরকা মাত্তেরতানা নিংকরলে আর দরবার কৌলি দলা দলি এতা ও নেয়ইতয়। শুদ্ধ অয়া মানু আর ভুল না করতায়, হাব্বি হবা থাইতায়। উহানল নিন্দাবাদ এহান থানা মানুরকা মানবতারকা নিয়াম দরকার। এসাদে নিন্দাবাদ এহানে মানুরে যেসাদে শাসন করের হবানেই বানাও যতহান হবাগদে আনের উসাদে হবা উহানে নুয়ারের। হবাউহানে আরো অহঙ্কার বরাদের উল্টা ক্ষতি করের। উহানল নিন্দাবাদ উহানেই হবা। এ জ্ঞানল না চলতে দলাদলি নিয়াম অরতা। উহানল হাব্বিয়ে হাব্বিয়ে নিজরতা নিংকরিয়া এ মতে চললে আরাকউ আমারতা হবা অইলইস। তবে আজি পেয়া ও এহান হবাগদে গ্রহন করিয়া আহেসি উহান ও হাইহান উহানল দোষ আমারতা নিয়াম কমতা। উহানল আজিপেয়া হবা অয়া আসিতা।

—•—

শিক্ষাত আগেকার দিনে আমি বারো আর জাতের মানু

আগেকার দিনে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানু বারো হাব্বি জাতরতা ও লেরিক তামকরিল সুবিধা অসিল। হাইস্কুল প্রায়মারী স্কুল কমসিল উহানে শিক্ষার সুবিধা মানুয়ে করে গুয়ারলা। টোল তামকরলা। উচ্চ শিক্ষার সুবিধা নাপেইলা। উহানে উবাকা জ্ঞান নিয়াম অইলে ও শিক্ষার ডিগ্রীধারী মানু কমাসলা। যদিও শিক্ষার সুবিধা নেয়সিল তেব উবাকা ও অশিক্ষিত মানু ও কমাসলা কিয়া বলে M.E. M.B. School, পাঠশালাত হবাকরে লেরিক বাগাদিলা। টোলেত্ত পণ্ডিত অয়া গুরুললা, লেরিক তামকরিল সুবিধা নাপাসিলা যদিও নিরক্ষর কমাছলা। উহান হাব্বি জাতরতা ও অবশ্য এ অসুবিধা আসিল। ১৯৪৭ ইংরেজর আগে বর্তমান বাংলাদেশে গিয়া তামকরলাগা কারণ আসামে কলেজ নেয়সিল। উহানে কলেজ শিক্ষা হাব্বিগই পাগুয়ারলা। উবাকা হাব্বি সাত্তই ফেইচম পিদলা হাব্বি মানুয়ে ফেইচম পিদলা, উবাকা পেন্ট প্রচলন নাসিল। বেয়াপাই নিংখি অইলা, পুরিজেলেয় বা কনাক নিডলে লেইসা কাপলা, বেরুনি বেরেইলা, তলফুতি আঙালুরি পিদলা পেটিকুট লাগেইলা। লেরিক তামকরলা। উচ্চ শিক্ষা ল গুয়ারলা। উবাকা নিডলরতা কাম হিকানি এহানে মূল কাম। ফুতি বুনানি ততা নেবুরানি পাজি কাটানি লুরি বুজানি এত্তাই মূল কাম। উহানল আগেকার বেয়াপা কামে এক্কাপাট অসিলা. জগাতা অসিলা ডুডু বন্দি খেললা। কাম করলা বয়া নাথাইলা। ফুতি বুনানি রুয়া রুয়ানা ধান কাপানি এত্তা বেয়াপার কাম। মুনি বেয়াপাই নিয়াম কাম করিয়া চললা। নিয়াম হেইচিং অসিলা, উবাকাও চাকরী নেয়সিল। বিয়ার কথা আংকরতে আগে হাব্বি কাম পারিরি বা হিকেসে কিনা আংকরলা ডাকুলা ইসালপারে নিডল জাসিয়া দিলা। উহানল সেংকম চিপলা গুরু মইস পাললা, গিরস্তি ক্ষেতি নিয়াম করলা বি হাব্বিরতা আসিল। উহানল হাবুবি লুডেই অসিলা। হংচিল খলদিলা পলবেইলা গাত হিচলা মাছ পেইলা জিডেইলা তকেইলা বেইলা। হিদল জুকলা। কোন অভাব দুঃখ নেই। হাবুবি গুডেই অসিলা। ক্ষেত করিয়া গুরু মইস রাহিয়া ফালা দিয়া স্কুলে গেলাগা এসাদে লেরিক তামকরলা। চাকুরী করলা।

বলি অয়া চললা, মাছ সেকম অভাব নাসিল। উবাকা শিক্ষারে মিয়াম ইজ্জৎ দিলা, শিক্ষিতগ অইলে সম্মান করলা ইজ্জৎ দিলা। বিদ্যার দাম নিয়াম আসিল। উহানে বিদ্বান অনা মনেইলা। এবাকার ডেকি গাঙে গাঙে স্কুল এরিয়া লেহে কলেজ ইংলিশ স্কুল বুজেসে এতা নেয়ছিল। স্কুল কলেজ নেয়য়া ও আগেকার ছাত্রই আগ্রহর সহিত লেরিক তামকরলা, এবাকা স্কুল কলেজ নিয়াম অয়া ও হবাকরে না বাগাদিতারা, লেরিক মনদিয়া না পাকরতারা, এসাদে চলেসে। উত্তার গজে চাকুরী নেই, হন্দা অনুন্নত কথা বা অবস্থা। লেরিক তামকরানি এহানেই মূল জ্ঞানর পথগ এহান খিয়াল নাকরতারা। বিশেষ করে আমার সৌওয়ে নিয়াম খিয়াল নেয়তারা উহান দুঃখ জনক। উহানল মালক বাপক গর্জিয়ান এক্মন অয়া সৌতরে শাসন করিয়া রীতি মত লেরিক তামককুয়েইয়া শিক্ষিত জ্ঞানী গুণী হংকরানি সমাজর সৌ শিক্ষিত অনা ইঞ্জিনিয়ার ডাক্তার মেস্তরী নাসা ডাক এলা হাব্বি বিদ্যাত পারদর্শি অনা উহান খিয়াল করানি। যেহেতু সৌওয়ে জাতর দেশর ভবিষ্যৎ। হন্দা থানি উন্নতি কিসাদে থালকরলে চেষ্টা করলে হাব্বি সম্ভব অর। উহান খিয়াল থনা।

আগে মানুয়ে টিন ল হুয়ারিয়া সনর ঘর হংকরিয়া থাইলা। বাহার ফ্রেম বাহার খুটার ঘর হংকরলা। গিরস্তিল সুবিধা অয়া চললেও টিন লইল ককর ঘর হংকরিল রুপা নাপেইলা। Cement রড উবাকা কমমিল, উহানল পাকার ঘর নিয়াম কমসিল আস্তা দেশ জুরিয়া। এবাকাহে Industrial Develcpment অইল, আর্থিক উন্নতি অইল। ১৯৬০ ইংরেজীত ২০০০ ইংরেজী পেয়া চাকুরী পেইলা, লোন পেইলা নানা সুযোগ সুবিধা পেইলা, যদিও বারো Unemployment সমস্যা দেহাদিল। বারো দেশে হাহাকার অবস্থা, অইল মানু নিয়াম অইলা, কত দুঃখ অভাব বারো আয়া দেহা দিলগা। যেহান ১৯৪৭ ইংরেজীর আগে পিসে আসিল অর্থাৎ ১৯৪৬ ইংরেজী পেয়া আসিল, ক্ষেতি ও পানিয়ে নিলগা, প্রায়ই মানু দুঃখত আসিলা। উহানল জগাতা অনা হাতর বিদ্যা হিকানি, কৃষি কলাত মন দেনা বিদ্বান অনা। উহান অইলে হাব্বি অবস্থাত ও মোকাবিলা করে পারতায়। আরতাউ সুকুলতাই ধনবান সুখী কর্ম বেবসা বানিজ্যাল। পৃথিবীত হাব্বি দেশে আনানি লেনা এহানাত কত ব্যবসা চলেয়া উন্নতি হুকরতারা। এবাকা আগেকার মানুরাতে অনেক জিংলা, অনেক সুযোগ পেইলা, অনেক আবিষ্কার করলা। ইহানর ফলে এবাকা

উন্নতি তেল্লাম অর। গাড়ী আকাশ গাড়ী সুযোগ সুবিধা কত, হাব্বিগদে অনাই এবাকা ইনকাম সহজ হুণ্ডেই অনা সহজ। তবে কুঅভ্যাস জুয়া মদ না সকনি। পাপকর্ম না করানি এহানেই উন্নতি সহজে অইল উপায়হান। উহান অইলে লেইরা দুঃখী উগউ উন্নতি করে পারের।

উহানল এবাকার মানু আগেকার মানুর গজে অর্থনীতিত্তল নংেই অইল। তবে ভবিষ্যতে আরাকউ জিংতে পারে, এসাদে উন্নতি অয়া থাইলে। হাব্বিগদে চিকিৎসা, বিদ্যা, বিজ্ঞান হাব্বিল আগুয়েইলা দেশ বিদেশ হাব্বি। আরাকউ অইতায় কুকুলতাক যত হিকেকুরা নিয়াম অইতায়। রূপা আলা অইতায়। এহান ও গতিশীল উপায়হান. অসম্ভবহান নাগই হাব্বি মানুয়ে করতারাতা, পারতারাতা, সাজেইতারাতা হবা করতারাতা, হাব্বি মানুর কর্ম।

এগতির লতে আমি ও আগুয়াসি. আগুয়ানি, ভবিষ্যৎ এসাদে আমার অতীতরে নিংশিং অয়া জ্ঞানী অয়া পালনি সৎজ্ঞানর মাজে। সৎকর্মর মাজে।

—•—

এলা বারো সুর

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে হবা হবা অজা আসিলা। নিজে এলা ইকরলা বারো সুর দিলা। উহান অজারেলর জার জার এলার জাতর সুর তডাল। দুগরতা তিলনেই। সালিয়া অজার এলার সুরর জাত তডাল। কালিদাস অজার এলার সুর তডাল। চান্দ অজার এলার সুর তডাল; রামসিং অজার সুরর জাত কাইদা তডাল চেস্টা, কালাসেনা অজার সুর জাত তডাল। কতি গুণীবান অজা জরম অসিতা এসাদে সুরনাথ গিরকে এলার সুর দিল বারো সুরর বাহাদুরি আসিল মানুয়ে সুরনাথ সুরনাথ বুললা। মতি অজা ও সুর দের। চন্দ্রমোহন রাজকুমার ও সুর দের, মনীন্দ্র ও সুর দের। ইন্দ্রধমন ও এলার সুর দিল। গোপীকান্ত গিরক ও এলার সুর দের। এতা প্রত্যেকে গুণী, এলার সুর দেনা উহান বাহাদুরিহান। যেহেতু এলা দিতারা

হাব্বিগই সুর দেনা গুয়ারতারা, উহানল সুরকার আকতা গায়ক আকতা এতাত সংকীর্তনর এলা প্রতাপেশ্বরর মোহনলাল সিংহকে একাক পার রাগ সুর সন্ধ বরেয়া। নিয়াম হবা লাগের। এসাদে অষ্টকালর এলা, রাসর এলা জাগরণর এলা, আরতির এলা; পদকীর্তনর এলা, বাসকর এলা, ধুপাকিচেইর এলা হাব্বিত্তার সুরর জাত তগাল। উত্তাত আধুনিক মনশিক্ষা, ভজন, উদ্বোধনী, জাগরণী দেশাত্মবোধক, লোকগীতি, পল্লিগীতি, বাটিয়ালী বাউলা নাম সংকীর্তন হাব্বির সুরর জাত তগাল তগাল। কত্তি হবাক সাজাসিতা। কত্তি জ্ঞানী মানু অসিতা। এসাদে নৌসাদ, লক্ষীকান্ত প্যারেলাল শঙ্কর জয়কিশন, শচীন দেব বর্মন, কত এলা নিজ নিজর সুরর জাতল গেয়া গেলাগা বা এব গেইতারা কত্তি হবা সুর। আমারতা ও কমতা নাগই। আমার সুর ও নিয়াম হবা। তেব পাকুবার কারণে আগেকার সুরর জাত মাঙবারগা। উহান পাকুরাই খিয়াল করানি থকরহান যাহাতে আগেকার এলার সুরর জাত উত্তা হাব্বি না মাঙের। লগে সঙ্গতরতা ঢাকুলা তবলা করতাল মন্দিলা হারমুনি ধরেকুয়া আসি। ভূপেন হাজারিকা নিজে এলা ইকরল নিজে সুর দিল, নিজে এলা গেয়া শ্রেষ্ঠ সম্মান পেয়া পালসে। আসামর একমাত্র শ্রেষ্ঠ গুণী সঙ্গীজ্ঞ শিল্পীগণ। লতা, সন্ধ্যা, আরতি, মান্না দে, আশা, বুলবুল, হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, মহম্মদ রফি, আরাকউ কত কত হবা গায়ক আসি। এসাদে কত অজা এলা সুর দিতারা গেইতারা সীমা নেই, হাব্বি জাতে হাব্বি ঠারে এলা গেয়া হারৌ অইতারা। বাসকুলীয়ে বাসক দিতারা, পদকীর্তনীয়ে পদকীর্তন গেইতারা, রামায়ণ পাকুরাই রামায়ণ গেইতারা এতার তগাল তগাল জাত সন্ধ সুর। এতা গেয়া সম্মান পেইতারা।

অবশ্য এলা হাব্বিগই গা গুয়ারতারা, বেলর নার হবা, তাল হবা উতাই এলা গেইতারাতা। এবাকা এলা পাকুরা মানু নিয়াম। এলা এতা মানুর খুশি পেইল হারৌ অইল কথা। সুরর আকর্ষিত বস্তুহান এলা গেয়া কত সম্মান পেইতারা Radio, T.V-ত গেইতারা এলার রেকর্ড করতারা। বাজেয়া আধুনিক কত যন্ত্র গুকুলিল। উত্তাল ধরে ধরে বাজেয়া কুনতারা। আমারতা এলাত অনেক আগেও অজারেল আসিতা, নিয়াম অসিলাতা, নিয়াম অয়া হাব্বি পদে এলা গেইলা কীর্তন সংকীর্তন বাসক পদকীর্তন রামায়ণ গেইতারাতা। কত হবা গুণী অজা মরে গেলাগা। এবাকাও গেইতারা গুয়াতা গুকুলতারা সীমা নেই কিন্তু জাত সন্দ কুপাকার

কিতা খিয়াল করলে ইবা। এলা মানুর একমাত্র আনন্দ দিল বস্তুহান। হাব্বি রাগরাগিনী হিকিয়া গেইতারা। এলার স্কুল কলেজ বিশ্ববিদ্যালয় আসে। বহু অজা আসি এলা হিকাদিতারা, বহু সাত্র এলা হিকতারা, তবলা, ডাক, ডুলব ডুল, বাশী বাজানি হিকতারা সীমানেই। রাগর রিদম উহানেই এলার সুরর রিদমহান। রাগ উপই সুরর পথগ রাগ হিকলে সুর দিয়া পারতারা। এলা যত গেইতারা তত সুর হবা অর, নার হবা অর। কিন্তু সবসময় এলা অভ্যাস করানি লাগের। অভ্যাসর গজে এলা হবাক গেইতারাতা। যেকোন কামও যত করতের তত হবা অইতয়। জ্ঞান অইতয়। সুর দেনা এলা দেনা এহান অভ্যাসর দরকার। নিয়াম অভ্যাস করানি লাগের, চুংশি করে গানা, চুংশি সুর দেনা, বিয়হানর সংযোগে লেখকর কথা সুমধরতা চুংশি করে প্রকাশ অর। উসাদে ডাক, তবলা, ডুলব, তাম করানি, বাশী বাজানি এলা নাসা হিকানি। এসাদে হিকিয়া বাবুলোক, সুর্যামাণ বিদ্যা মণি, সুশীল হুকলেসি চেপ্টা অজা কালীদাস অজা সালিয়া অজা মতিলাল অজা, চন্দ্রমোহন, রাজকুমার বেলি উবা মনীন্দ্র, কালাসেনা, রামসিং অজা চান্দ অজা বাকগ কুঞ্জ নিশিরাজ বসন্ত, নীলধ্বজ যুবাজি, পারিজাত অজা সাগু, চন্দ্রমোহন, কামিনী কততা হুকুলেসি, পালসি গুনী জ্ঞানী অসি অজারেল, তানুরে দেহিয়া হিকিয়া উৎসাহিত অয়া হুকুলতাই, ঈশ্বরর সৃষ্টিত তড়াল তড়াল প্রতিভা গুণল জরম অইতারা এসাদে লতা মুঙ্গেশকর, আশাকুসলে, মহম্মদ রফি নৌসাদ, লক্ষ্মীকান্ত প্যারেলাল কত শ্রেষ্ঠ গুণী হুকুলেসি এসাদে। তুগই তিলনেই তড়াল তড়াল উহানেই আচানক প্রভুর সৃষ্টিহান। হন্দা চেষ্টা কর্ম করানি।

মানুর জীবন ধারা

জীবন এহান ভালনা পালনা বিদ্বান গুণী অনা হাব্বি মনহানর ইচ্ছার গজে নির্ভর করেরতা। হন্দা হুরকাভর সময় উহান ইমা বাবা অভিবাবকর শাসন যত্ন শিক্ষার দরকার অরতা। যেদিনেতত সোগ জীবনর কথা, মানুর জীবনর কথা হারপার,

উদিনেত্ত্ব তার মনর গজে নির্ভর করেরতা নিজে শিক্ষিত অনা, বিদ্বান অনা, কত বিদ্যা জানল চালনা অরতা। উহানে নিজর মনর গজে জীবন হঙরতা। যেগ শিক্ষিত ওনা মনায় যেগ ডাক্তার অনা মনার, যেগ ইঞ্জিনিয়ারগ অনা মনায় উগ উসাদে লেরিক হবাকরে তামকরিয়া Division থয়া যোগ্য সাত্রগ অর। উহানল জীবন এহান হংকরতে মনর জুর মনর থৌরাং আশা, উচ্চ আশা দরকার। উহানে শিক্ষিতগ অনা মনায় উগ শিক্ষিতগ অ পারের, B.A., M.A., ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার অ পারের। উহানল মনহান ঠিক করানি, মনহান ঠিক অইলে হাব্বিতা ঠিক অর। উহানল কনাকুত মনানি শিক্ষিত অনা, জ্ঞানীগ অনা, ডাকুলাগ অনা, ইসালপাগ অনা, এতা হাব্বি নিজর ইচ্ছায়মা অরতা। জীবন এহান হঙরতা কনাকে, কনাকে জীবনর গতি-বিধি ঠিক অরতা। ইঞ্জিনিয়ার ডাক্তার শিক্ষিত অনা উহান কনাকে ঠিক অরহান। কনাকর ইচ্ছা উহানে ইলকরিয়া জীবনর মানু অনার উপায় অরতা। উহানল কনাকে হবাক লেরিক তামকরানি, কনাকে শিক্ষিত অনার ইচ্ছার পথল লেপরতা। উহানল কনাক এহান জীবনর হাব্বিত্ত Important সময়হান। লেরিক তামকরানি মনার উগ দুঃখী লেইরা সৌগ অইলেও যেকোন উপায়ল শিক্ষিতগ অনার চেষ্টা করের। পরর সাহায্যল ও বালা নিজে শিক্ষিত অইল চেষ্টা করের। উসাদে লেরিক তামকরিয়া শিক্ষিতগ অর। লেরিকে উহানরকা বড়লোকর জীবনী, যাত্রী, কবিতা থার উতা পাকরিয়া শিক্ষার পথে আগুয়েইতারা। শিক্ষিত মাষ্টার প্রফেসার উতারে দেহিয়া উতার অনুসরণ করতারা। উসাদে পাকরিয়া দেহিয়া হুনিয়া জ্ঞান পানার চেষ্টা করতারা। উসাদে শিক্ষিত ডাক্তার ইঞ্জিনিয়ার জ্ঞানী হাব্বি বিদ্যাত পারদর্শি অইতারা। জীবন শিক্ষিত অয়া শিক্ষার জ্ঞান মানুষে বিলেইতারা। উহানল কনাক এহান জীবন হঙনির সময়হান। উবাকা সৌগ নিজে লেরিক তামকরানি মনানি, ইমা বাবা মাষ্টার হাব্বিয়ে ভিলয়া শিক্ষার উপযুক্ত হঙেরতা। উহানল ইমা বাবা রেইবুনি হাব্বিরউ সৌওরে শিক্ষিত হংকরিল ইচ্ছা থনা। শিক্ষিত অইলে জীবন এমনও হঙইতর। উন্নত অইতর। উহানল ইমা বাবার উপদেশ জাগি হুনানি লাগের।

জীবনে শিক্ষা অর মৃত্যু পর্যন্ত বুলতারা। কিয়া বুললে লেরিকর বিদ্যা জ্ঞান লয়ইলে আরাকউ কত জ্ঞান আসে দেহিয়া হুনিয়া হিকতারা। বেবার, আচরণ,

বিনয়ী, নম্র অনা ভদ্র অনা, অহংকার নাকরানি, না লাগানি, দরবার না করানি, ধৈর্য্য ধরানি, সহ্য করানি বুজানি, অবুজরে জ্ঞান দেনা কততা শিক্ষা পানা লাগের। এত্তার গজে পরিষ্কার ৬কৃথি অনা, লিক্ লিক্ করিয়া থানা, থানা, পিনা, বুমকানি এত্তা দেহিয়া হুনিয়া হিকতারাতা। পরর ক্ষতি না করানি, পরহিংসা না করানি পরানন্দা না করানি, পরর হবা করানি পরর উপকার সাহায্য, দয়া করানি সৎকর্ম পুণ্য কর্ম। এসাদে মন হংকরানি হবাকা মানু মহামানু অইতারাতা। জ্ঞানী মহাজ্ঞানী সৎজন অইতারাতা। উহানল যেকোন সমস্যাত শিক্ষিতগ অইলে মুকাবিলা করতারা। শিক্ষিত অইলে মানু উগ বাধগ অয়া সাহসল চলের, রীতি নীতি জ্ঞান থার, আইন কানুন জ্ঞান থার, চলিল আদব কাইদা ভদ্রতা হাবিবি হারপার, নিজর জ্ঞানল চলে পারের। পৃথিবীর হাবিব শিক্ষিত জ্ঞানীর লগে মাম্মা অয়া চলের, সম্মান পার, নিজরে নিজর জাতর দেশর মঙ্গলর চিন্তা করে পারের। দেশর সেবা করিল যোগ্যতা থার। দেশর সম্মানীত ব্যক্তি অ পারের। শিক্ষিতগ অনার এমাটিক ক্ষেমতা, দেশ বিদেশ সাহসে সম্মানে বুলে পারের। সমাজর মঙ্গলর চিন্তা চেষ্টা করে পারের

কিন্তু যেতা কনাক এহানর হিকিল ইচ্ছার সময় এহানাত যেতাই কুশিক্ষা পেইতারা এতাই জীবনে শিক্ষিত অ পুয়ারতারা, দুঃখ, বিপদগামী অইতারা কুকর্মরকা, পাপ কর্মরকা জেল ফাসী অইতারা, হীন কাম করিয়া জীবন দুঃখত কাটেইতে বাধ্য অইতারা। সাধারণ জীবন যাপন করতারা, এতাত কোনগ হীন কামল চুকে অইতারা, জীবনে শিক্ষিত নানারকা পিছে দুঃখ করতারা। কিন্তু দুঃখ করিয়া ও আর শিক্ষিত অ পুয়ারতারা। কনাক এহান লেখিক তামকরিল বয়সগান, উহান হেলাই পিতইলে আর লেখিক তামকরে পুয়ারতারা উহানল খিয়াল করিয়া মন দিয়া যেগই লেখিক তামকরে পারের উগই ইজ্জু মানুগ অরতা। কনাকহান পিতইলে আর লেখিক তামকরানি নার। বিশেষ করে জীবনে তিন বসরেত্ত পচিশ বসর পেয়া এহান শিক্ষার সময়হান। যত শিক্ষিত অসি এতা এসময় এহানাত তামকরিয়া অসিতা। উহানল কনাক এহান হেলাই কাটানি নাকরের। কুশিক্ষা না হিকিয়া সৎজ্ঞান বিদ্যা হিকিয়া মহৎ অনা থক। বিদ্বান জ্ঞানী গুণী অনা থক। শিক্ষিত অইলে মান ইজ্জৎ জ্ঞান করিয়া ভদ্র অয়া লুওয়া চলতারা। শিক্ষিত এতাই অভদ্র ব্যবহার নাকরতারা। মহৎ অইতারা, মহৎ গুণল থানা মনেইতারা। হাবিবি কাম করিয়া সুখী অ পারতারা ☐

সমাজ চেতনা

সমাজ চেতনা কথা এহান মি, ইকরিয়া সুখ্য পত্রিকাত চারি সংখ্যাত প্রকাশ অসিল, তেব এপেয় না মাত্তিয়া নার বারো লেরিক এহানাত যদিও হাব্বি বিষয়ে থানি থানি উল্লেখ আসে বারো হাব্বিয়ে ভিলয়াও সমাজ চেতনা অর তেব এহানাত তলাল না ইকরিয়া নার— বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর সমাজ চেতনা বুলতে পয়লাই মি বুজোরি যে মেগ মেপেয় ও থাইক, কইগ আমি কুঙগ আমি কুয়াং আমি খবর লয়া আগয়াং আগই আনা যানা খবর থনা, বা উৎসব মন্দির দৌওর সেবা করিল এযে চিন্তা হাব্বিরাং আসে বারো হাব্বি কামে যেত্তা আসি উত্তাই হাব্বির ও এসাদে করেসি চলেসি উহানেই একমাত্র সমাজ চেতনার পয়লা অঙহান। উৎসব করানি বিয়া শ্রাদ্ধ অস্থিচয়ন সিংলুপ কাঙর জয়দেব কার্ত্তিকর লেরিক হনানি হাব্বিত এমিলনর মাধ্যে অর উহানেই সমাজ চেতনা। উহানর মাধ্যমে প্রেম প্রীতি আনা যানা বিপদে আপদে খবর থনা কত্তি প্রেমর কথা, উহানেই সমাজ চেতনা। তেব— লেরিক তামকরানি হাব্বি সমাজর সৌওর লগে মনে প্রাণে সিংনা দিয়া লেরিক তামকরত্তারা বিশেষ করে I.A S. A.C.S. দেনা B.A. M.A দেনা এত্তা হাব্বি ও হাব্বি জাতর সাত্রর লগে তামকরতে সিংনা আকারে মনে থয়া তাম করত্তারা, হাব্বিয়ে কইগ পাশ করলা না করলা এখবর থইত্তারা হারৌ অইত্তারা উহান ও উন্নতির খোরাঙর চেতনাহান। পাঠশালাত হবাক মাষ্টার লেরিক বাগবিদত্তারা নাদত্তাবা খবর হাইস্কুল কলেজে ও থইত্তারা, সৌওরে বিদ্যান হংকরত্তারা, উচ্চ শিক্ষারকা থালকরত্তাবা স্কুল কলেজ হংকরত্তারা উহানেই প্রমাণ করের কতিহান চেতনা।

লেরিক-তামকরলেও চাকরি করলেও ক্ষেতি করানি, হোপাত রুয়ানা কদর গাস রুয়ানা ধরিয়া থানা ধান নিয়াম, পানা, গুরু মইস পালানি, সেংকম চিপানি ফুত্তি বুনানি, রুয়া রুয়ানা, ধান কাপানি হাব্বি হারৌত থানা থানারকা করত্তারাত্তা উহান ও জ্ঞানল থালকরানির চেতনাহান।

হবা থানা পবিত্র অয়া থানা নিয়মে বিয়া করানি বেজাতি না থনা, নিজর নিজেয় জীবন থালকরিয়া বিধিমতে বিয়া করানি সগোত্র নানা, থকথকজেই থিয়াল

করিয়া রাশি মিল না মিল চেয়া মিললে বিয়া করতারা উহান ও নিয়াম জ্ঞানর কথাহান। অন্যায় অনিয়ম না করতারা উহানেই প্রমাণ অর কতি জ্ঞানর চেতনা। অন্য গোত্রর নিঙল চেয়া বিয়া করতারা কতি হবা বৈজ্ঞানিক নিয়ম রক্ষা পদ্ধতি। কতি পবিত্র চিন্তা।

কৃষ্টি কলা শ্রাদ্ধ কীর্তন সংকির্তন রাস রাখুয়াল লঙ্কারকাণ্ড হাব্বির মাধ্যমে প্রকাশ অয় বারো মাংনা মনিসিক রাস, নাসা বাগাদেনা রাস করানি এতাই প্রমাণ করের কৃষ্টির কতিগান ধারহান। এসাদে নাসিয়া সিংনা দিতারা কতি হবা নাসতারা যদি কোনগ অসামাজিক বা খনা নার জেলা আগ আগই থর বা বেজাতি অয়া লার উপরে সমাজের বেলতারা। কোন সম্পর্ক নাইথইতারা কতি পবিত্র অয়া থানা পারতারা উহানেই প্রমাণ অর। অন্য ধর্ম অন্য জাতর লগে সমাজে না চলিয়ার অর্থাৎ আত্মীয়তা না করিয়ার সমাজে সুতরাং অন্য জাতর বেয়াপা থয়া কিয়া ধর্ম হারেইতেইতা। কিয়া বেয়াপা বুজিয়া থাইতে না চেয়া মা বিসারেয়া থকনেই আগ থয়া অনাচার অইতেয়তা, কতি লু ধর্মর নিয়ম কতি হবা সমাজ বেবস্থা।

লেইরা বরা বোনেই প্রত্যেকে সৌওরে লেরিক তামকরোয়েইতারা। কাম করিয়া থা বুললে ও পরর চাকরে বা দাসাতা নাকরতারা তলকাম নাকরতারা। ইজ্জতে থায়া থেয়া পালনা চালনা মনেইতারা কতি হবা চিন্তা। কতি উচ্চ ভাবনা। উহানল শিক্ষার হার আমারতাই হাব্বির গজে বুলানি থাকরের। নিরক্ষর অশিক্ষিত নেই আমারতা। কতি হাবোর কথা। এসাদে শিক্ষাই সভ্যতাই কতি উন্নত সামাজিকতা। দন্দা দলাদলি করতারা নেতৃত্বর কারণে মুক্তিয়ার অয়া থানারকা উহান দোষহান। যেহেতু একতা নাইলে শক্তি নার। ধর্ম কর্ম হাব্বিগদে উন্নত অথচ কোন অন্যায় কামর বা দোষরকা জেল কাসী নেই, কোন কেইজ কোর্টে নেই কতি জ্ঞানর কথা। তবে বেবসা নেই উহানে উন্নতি নার। বেবসাত রূপা পয়সা চাকুরী করিয়া নাগই অজস্র ধন ইন্‌কাম প্রচুর ধন সম্পত্তি অরতা বেবসাল। বানিজ্যে বসতি লক্ষ্মী বুলতারা। বেবসা আমারতা নেই। আমারতঃ বেবসা করানি লাগের। বিনা ঠয়র উহানল বেবসা করানি। বেবসাত উন্নতি তবে তল কামর বেবসা নাকরানি। থকশেই সমাজর ক্ষতির বেবসা না করানি। অর্থাৎ মদর বেবসা, আপকারী বেবসা গাঞ্জার বেবসা না করানি, অন্যায় বেবসা না করানি। তলকামর

বেবস একনেই করানি। উহানল ছুন্দা হবা উত্তা করানি সমাজর পবিত্রতা বজায় থনা উহান পাংকরানে অর্থাৎ শান্তি কামনা করানি।

শিক্ষাল আগবারানি, আজি পেয়া শিক্ষাল মতহান উন্নতি অলে ডাক্তার ইঞ্জিনিয়ার প্রফেসার প্রিন্সিপাল হাব্বিই থুওসি, এহান বহাল থয়া উন্নতির পথে আগুয়ানা। আরাকউ উচ্চ শিক্ষিত নিকালানি। সাহসল হিম্মতল আগুয়ানা, পিসে নাপরানি। কাম করিয়া খানা বেকার না থানা, বেকার না বুলানি। পেটর চিন্তা করানি সংস্তাবে চলেসি বারো চলানি। এমনউ উন্নতি অইতয়। কালে কালে কালর লগে খাপ খেয়া চলানি। যেকোন পরিস্থিত সং থানা পারানি। সুতরাং আমারতা হাব্বি বিষয়েই চেতনাপূর্ণ জাতহান। উহানে আজিপেয়া উন্নত অয়া থা পারেসিতা। ডকথি লুওয়া পরিষ্কার থানা থানা মনেইতারা। উন্নত পরিবেশ হবাপেইতারা। খানা আমারতা কত উন্নত—আমারতা ভুজাল হৌওর মেঠৈল—কত নমুনার ইরলপা থলর ইরলপা চহার ইরলপা উসেইর ইরলপা কত ইরলপা হিদলল সিক্ক পেটে নিয়াম হবা, পালটই, খার থুদর হৌ চিক্কু মেংকরা, বাজি ভাইল মাছ থইর হৌ যেয়ামল চক করিয়া কতি ক্যাত—উত্তার গজে আমার ভুজাল মারই—মিয়াংপা, ফাকপই, যেয়াম, এত্তা ছুন্দা আমারতা। বাকী তকলানিংকং জিরা পাচপুরণ কতি স্বাস্থ্যকর খাদ্যর উপকরণ কতি জ্ঞান সম্পন্ন আবিষ্কার কত উন্নত চিন্তা কত্তি চেতনাপূর্ণ সমাজহান। যেহই যে বিদ্যা যে পথল আগুয়াসি হাব্বিগদে চূড়ান্ত অসি। হাব্বিগদে গুণ সম্পন্ন জাতহান।

মাগুতা ইমা বাবা দাদা থুরা গাজেতা জাতরতা কত্তি নিং বানা স্নেহ ভক্তি আদর যতন মাতিয়া লইনার। মহাভারতে চিত্রাঙ্গদা বভ্রুবাহনর মাগুতা স্নেহ পিতৃ ভক্তি স্বামী ভক্তি প্রেম পাকরলে আমার চরিত্রগত ব্যবহার হাব্বি তিল আমি চিত্রাঙ্গদা বভ্রুবাহন পঞ্চপাণ্ডবর বংশ উহানেই প্রমাণ অর। বভ্রুবাহনে হস্তিনাত্ব বিষ্ণু মূর্ত্তিগ আনত্তে আমার বংশ কত্ত কত বভ্রুবাহনর লগে আহেসি মণিপুরে। এসাদে আমি মণিপুরে পালসি, কাছাড় আসাম বাংলাদেশ ভারতর হাবি রাজ্যত সিতারাসি চাকুরী হারৌত থানার সুবিধা বিসারেয়া পেসিগা আসিপা, যেপেয় থাইতারা উপেয় উপেইর ঠার ও হিকতারা পারতারা এমাটিক চোথাং সাহসী বিশেষ করে বাংলা ভাষা আসামি ভাষ থাই ঠার এহানিত্তে প্রায়ই হাবি ও পারতারা। এসাদে চোথাং

তিক্ষ বুদ্ধি জ্ঞানী চেতনা পূর্ণ ধর্ম পরায়ণ ধর্ম সংকর্ম সভতা প্রধান বৈষ্ণব। হাবুবিগদে সুওসি সব্যসাচী অর্জুনর বংশ বুলতে চুওর। এলা, নাসা কৃষ্টি কোনগদে কম নাগই মনেইলে সুষারিলতা নেই এ সমাজর প্রত্যেক মাহুয়ে। এত ক্ষেমতা এত চেতনা। ইপুর বাপক ইপু বাবার জীবন দেখলাং বাকী গজরতা না দেখলেও আমার চলন ধরণ সভ্যতা আকসাদে আসে কোন পরিবর্তন নেই অর্থাৎ আগে ও সৎ গুণী জ্ঞানী আসিলা, এবাকা ও উসাদে কতি হবা কোন মাইষ মকদ্দমা নেই হবানেই কাম নেই, কতি জ্ঞানী সুসভ্য। খানা পিনা কত্তি আভিজাত্য মাত্তিয়া লইনার। শ্রেষ্ঠ আর্য্য বৈষ্ণব কত্তি লু হবা। নাগা কুকি খাসি মজিয়ান চিম বার্মিজ চম ডেকি, মাংস না খেয়ার, আমারতা তাহুর চলনে কিত্তাহ ত্তিলনেই আহি সামাজিকতা ত্তিলনেই, অত্তিয়ব ত্তিলনেই, তাহুরতা নাক চেপটা আহি জনকাং, চাম গার, দলদমু। আমারতা নাক... চহা আহি হবা পুলেই কচু ওক্খি লু কতি হবা সেবা পূজা, সভ্যতা। হাব্বিগদে আমারতাই হবা শ্রেষ্ঠ আর্য্য সুসভ্য বুলতে চুওর। হক জাত কত মিয়াদে আসি, তাহুর খানা হক কাম তভাল আমার ওক্খ লু এহান তাহুরতা নেই। জেইরা উগউ আমারতা তভাল, চাকত মল মলপাকে ঘুমজিতারা। আমারতা পরিষ্কার লু ওক্খি। উহানল হিন্দুত আর্য্যত হাব্বির গজে বুলানি মাকরের। কন্দা রাজা ধন খাইলে কত্তি হবা অইলাইস মাত্তিয়া নারগা। এমাটিক হবা উন্নত মন, হক অনাচার কাম নাকরতারা রাজার জাত বুলতে চুওর। আমি হাব্বির গজে হবা বুলানি মাকরের। আমার ধর্ম, কর্ম, কৃষ্টি কলা পূজা সেবা সভ্যতা কতি হবা কতি উচ্চ তুলনা নেই। আমার দেশর মাহু যেত্তা আমি হাব্বির খানা খানাত্ত আমারতাহ জিওে হবা লু আমার গৌরিয়া মাং পূজা কত উন্নত আমার হিনানী ওক্খি সেচনি পূজা কতি পরিষ্কার হবা কারতাউ এসাদে নেই। এহান আমার বংশগত আসেহান। আমার বিয়া শ্রাদ্ধ কীর্তন নাসা এলা কত উন্নত উহানল হাব্বির গজে।

এহান খানি বংশগত বৈশিষ্টহান। কিয়া বুললে হঠাৎ জাত আহান, ঠার আহান জরম নার, হঠাৎ কৃষ্টিকলা জরম নার। উহানল এহান বংশগত অর্থাৎ যুগ যুগ সুদীর্ঘ পরিচালনা, চচাহান মাহুর আকৃতি হঠাৎ পরিবর্তন নার, স্বভাব চরিত্র নীতি রীতি গৌরিয়া হঠাৎ পরিবর্তন অইলে ও সুদীর্ঘ অভ্যাস দরকার। সুতরাং আমার রীতি নীতি গৌরিয়া কৃষ্টি পূজা সেবা আমার বংশগত সদীর্ঘ অভ্যাস। উহানল আমি হাব্বির গজে চেতনা পূর্ণ সুসভ্য। □

হবা খবর

এবাকা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর পৌ যেতাই Engineering, Technical, B. A. M. A. M.Sc. মেট্রিক পাশ করলা উত্তা চাকুরীর সালে আমেরিকা, Arab, Japat, France নানা দেশে বিদেশে গিয়া চাকুরী করতাগা। এতাত পয়লা গেসিলগা অমর, বাকী এতা পিসে, বাকী মুম্বাই, মাদ্রাস, গুজরাট দিল্লীত কলকাত্তা অনেক গৌহাটি শিলঙে তে বুজেসি। হাব্বি ও চাকুরী করতারা, কামে কামে বিটা লয়া ঘর করেসি। এসাদে যার যার বিদ্যা গুণর মাটিকে চাকুরী করতারাগা। বাংলাদেশেত্ত ও অনেকতা গিয়া আসিগা, উতাতে পত্রিকা পেয়া সাপেয়া চালেইতারা। এহান একমাত্র আমার সাহস বিদ্যা গুণর পরিচয়হান। বিদেশে গেলেগা ইংরেজি হিন্দি হারপানি লাগের বাকী অন্ত ঠারতে আসেনাই, এতা হিকিয়া পারিয়া থাসিগা কত সাহস গুণর পরিচয়হান। উহানেই প্রমাণ করের আমি অর্জুন বব্রুর বংশ সাহসী বীর বারো অনেক পুরুষ যাবৎ বা মহাভারতর আমলেত্ত চৌথাত সাহসী বীর বুলামি যাকরের উবাকাও সাহসী, সুসভ্য আর্য আরো আজি পেয়া এহি ধারাত সাহসল বিদ্যা গুণ চলেসিতা। এহান বংশগত ধারাবাহিক শিক্ষা ও সুসভ্যতাহান। আজি হঠাৎ অসেহান নাগই। হঠাৎ জাত আহান জরম নার, বারো আমারতা হাব্বি সুসভ্য হাব্বি একই ধরন সুখী দুঃখী বেকধান নেই। আমারতাত্ত লেংটা জঙ্গলে অসভ্য নেই, গাছে থাইলেও লেইরা অইলেও নিজর মান ইজ্জৎ বারো সম্মানল আসি। অথচ কত্তি উন্নত পেঙ্গলী সমাজ ও সাওতাল বারো তল জাতর মানু এব আসি। যেতারাংত্ত আমি কত্তি উন্নত চালাক চতুর গুণী জ্ঞানী। উহানেই প্রমাণ করের আমি আদত্ত উন্নত জ্ঞানী মানু। এসাদে বিদেশে গিয়া নিজর জাতর ঐতিহ্য রক্ষা করিয়া চলতারা কত্তি জ্ঞানীতা। এসাদে বাহিরে গিয়া থাইলেগা আমি দিন আহানে পৃথিবীগ বুজিয়া সিতারেয়া থা পারতাভাই। আমার জাতর পরিচয় পৃথিবীগ সিতারতয় উহান হাইহান। আমার কৃষ্টি কলা বিদ্যা গুণ হাব্বি পৃথিবীর মানুয়ে হারপেইতায়, দেখতায়। আজি ও দিন উহান আহিল। থালকরলে ভারতে আমারাংত জিতেতা নেই বুলানি যাকরের।

প্রমাণ হান—যেমন শ্যামচরণ কোকিল সেনা Professory করতারা শিলঙে, নামদেব গিরক হাকলঙে প্রফেসারি করের, মনি সুনাচান শশী বেনি চৌধুরী, কামিনী কুমকুম গুণমণি গুড্ডু লক্ষ্মীকান্ত মনীন্দ্র গিরক, সুধসুতি, কৃষ্ণ উকিল, বীরেন্দ্র গুণমণি রামপ্রসাদ সুধীর রাজকুমার, সাধু, গৌরিপ্রসাদ, রত্না চন্দ্রমোহন রাজকুমার, বলদেব সুরেন্দ্র বীরেন্দ্র এতা অফিসার অসিতা গোহাটিত। ত্রিপুরাত বনমালী, D. C. গ নীলকান্ত অমর Chif Secretary অসিল নাগালেণ্ডে রাজেন্দ্রলাল সিংহ, অনিল সিংহ, নরেন্দ্র সিংহ, সুষমা সিংহ, এসাদে হাব্বিপেয় পালয়া সম্মানে চাকুরী করলা করতারা। এসাদে হরকাং জাত বুলিয়া সরকারে ডাহে ডাহে চাকরী দিয়া ও আর জাতে আমার এহান নুয়ারেসি। কুসুম বীরেন্দ্র, রামদাস সুশীল মনোয়া নিশি আসি, সামাজি কতাত জিতেসি, সভ্যতাত জিতেসি, কৃষ্টি শ্রাদ্ধ কর্ম পরিষ্কার গৌরিয়া রীতি পূজা হাবিগদে জিতেসি উহান কুণ্ডগই না বুলতায়গ।

নগেন্দ্র বুদ্ধেশ্বর নলিনী, বাণী নরসিং বিজু (A.D.C.) সুধশচন্দ্র Dr. সুকুমার, পুলিন, বীরচন্দ্র, উত্তার গজে নরসিংপুরে মহেন্দ্র, গোলাপবাবু দেবেন্দ্র এতা Principal, H. M. শিক্ষক অফিসার আসলা, শিলচরে বিমল, জগৎ মোহন Dr. কালীপ্রসাদ প্রঃ বীরেন্দ্র মঙ্গলবাবু অজিৎ কান্তি, হাইলাকান্দিত ইন্দ্রকুমার ব্রজেন্দ্র, বরুণ, লালমোহন, বীরেশ নিশি মুকলী, চন্দ্রকিশোর, মনোরঞ্জন এতা Principal Professor, H.M. ছুল্লভছড়াত—ব্রজগোপাল, মদন মুখার্জি, চূড়ামণি, গোপী মুখার্জি; সুভাষ কৃষ্ণপ্রসাদ, গোপীনাথ, হরিদাস, Dr. Binoy রাজমণি, হরিপদ, লক্ষ্মীবাবু দেবকুমার কালাসেনা আরকও কত বিচক্ষণ Principal শিক্ষক, বিক্রমপুরে রাজেন্দ্র, প্রমোদ, দুধপুরে কামেশ্বর অমৃত, অশ্বিনী, রণজিৎ মণি রাজনগরে নিত্যগোপাল রাজকুমার, পাথারকান্দিত ননী, গোপেন্দ্র, হরিদাস মানস হরিদাস, পাপালো, শঙ্খনিধি সুভাষ শর্মা, বনবীর, ব্রজেন্দ্র, বারীন্দ্র প্রমিলা, গৌরদাস কুলধ্বজ, কালাসেনা বীরবাবু, টিল্লী, সুরেশ, তারালেইমা, সুধজ্যোতি কুমকুম, ডাঃ রনধীর রাজকুমার অভি, শশী, বানু, কৃষ্ণ কুমার ভীমদেব, নদীয়া। এবাকাত্তে বুজেসি নাং মাতানি সম্ভব নার উসাদে ত্রিপুরাত কার্ত্তিক, বিমল বাবুচান, কামিনী এতা আরাকউ নাং মাতে নুয়ারিলতা বুজেসি এমাটিক উচ্চ শিক্ষিত ফামে ফামে পালয়া মাষ্টারী Professory অফিসে অফিসে বুজে বুজে আসিতা। এতা না লেহেইলে অইতয়তা এতা কি কমতা। সুতরাং

নিয়াম শিক্ষিত গুণী জ্ঞানী পণ্ডিত বুজেসিতা। এতা চেয়া মাতলে—প্রত্যেক জাতে অনুউন্নত সাধারণ মানু নিয়াম। কত্তো রাজ্য পেয়াও এব আমার লগে মান্নাঅ নুয়ারেসি হাব্বি জাতে বুলানি রাকরের। এতা ইপু বাবা মি আকসাদে জীবন কাটেইলাং এতার গজর উত্তাও উসাদে অসিতা, যেহেতু হঠাৎ মানু উন্নত অ-নুয়ারতারা বেজাতি আগ আমার হাদিত একশ বসর থাইলেও আমার হাদিত একশ বসর থাইলেও আমার চলন এহান হাব্বি হিকিয়া মালনি বাকী থার। উহান পারা কথাহান জাতর আদত নমুনাহান আরো আমি এসাদে উন্নত অয়া আসিতা। রূপা পয়সা সম্পত্তি নিয়াম নাইলে ও মানসিকতা শিক্ষা জ্ঞান বিবেক অনেক গজে আমারতা। দিন আহিল পৃথিবীর চারিবেদে আমার সুসভ্যতা গৌরিয়া মাং লেং রীতি নীতি হাব্বিয়ে দেখতায়, হবাপেইতায়, আমি জিডে বুলতে বাধ্য অইতাই। উহান হাব্বিয়ে হারপেইতায়। আমি কতি উন্নত কৃষ্টি পূর্ণ আমার নাস, কীর্ত্তন, রাস, পালা থুপা কিচেই বাসক দেখতায় কতি হবা বুলতায়। এহান রূপক অনুধাবন করলে থালকরলে হারপানিহান। ভারতর মানু যেবাকা শিক্ষার পরিবেশ পাসি উবাকা আমারতাউ লকধরিয়া শিক্ষিত অয়া গুকুলেসি কতি আগেকার ডঃগুবারু মহেন্দ্র রামপ্রসাদ, মাইপাক, B A. M.A. পাশ করেসি উবাকা ভারতে কইগ B.A. M.A. পাশ অসিলা, পিসে গোলাপবাবু, কামেশ্বর, জগৎমোহন গৌরনিতাই বাবুচান উকিল, কামিনী উকিল, গীতিস্বামী, নন্দকিশোর পুলকেশী গৌরমোহন ডাঃ কৃষ্ণপ্রসাদ, ডাঃ হরিপ্রসাদ কতি চেতনাপূর্ণ জ্ঞানী বিদ্বান অয়া উবাকা গুকুলেসি, যেবাকা ভারতে শিক্ষা পাল নুয়ারেসে। এতাত্ত জিডে কিতা অইতা। সুতরাং হাব্বিত্ত জিডে সুসভ্য বুলানি যাকরের। যেহেতু জারর সময় বৃন্দাবনে ও হাব্বি জারে হিনা নুযারতারা। অর্থাৎ পাণি সকয়া সেউইতারা। আমারতা না হিনানী নেই, কতি পরিষ্কার, কতি জ্ঞানী। উহানেই প্রমাণ করের। এহান বংশ পরম্পরা আহেসেহান উহানল বিষ্ণুর উপাসক আমি উহানল কতি ভক্তি জ্ঞানর কথাহান, সৎধর্ম পরায়ণ অসি, দরবার মোকদ্দমা নেই, কতি জ্ঞানী এসাদে কোনতা ভারতে আসি, থালকরলে আচানকহান। এহানল ভারতে শ্রেষ্ঠ সুসভ্য খানা পিনা পরিষ্কার ভক্তি জ্ঞান হাব্বিগদে পরিপূর্ণ জাতহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান। জাতর নাঙহান ও বিষ্ণুপ্রিয়া কতি জ্ঞানী অয়া জাতর নাংহান অসিতা। যেপেয় আর জাতে একশতগত

ঘরে ৩০গ শিক্ষিত উপেয় আমারতা ৮০গ শিক্ষিত, নিরক্ষরত্তে নেই। কতি উন্নত মন চিন্তা উহানেই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ করের যেপেয় রাজ্য নেই, ধন সম্পত্তি নেই উতাত কতি চৌথাত বুদ্ধিমান সাহসী জ্ঞানী উহানেই প্রমাণ করের। উহান এবাকাও বহুজাতে থুয়ারেসি বহু তপশীলী জাতি, বহু অনুসূচিত জাতি উপজাতি পাহারি আধারে পরিয়া শিক্ষা পা থুয়ারেসি উতা নাও লেহাউরী। হুদ্দা সহরে সহরে আসি বিদ্বানর জাতির লগে তুলনা করৌরিতা। আমি সহরে সহরে গাঙে গাঙে স্কুল কলেজ করিয়া গজে কাসি, তল্লে না পরেসি, উহানল কোনগদে কমসিতা? হাব্বিগদে মুওইয়া গজে অসি, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, বিদ্বান, Professor মাষ্টার হাব্বি বিদ্যাত পারদর্শি অসি। উহানেই প্রমাণ করের কতিহান জিতেসি। উহান চুলে চুলে অনুধাবন করলে হারপানি। কতি হবা গৌরিয়া কতি হবা সভ্যতা, কতি হবা জ্ঞান, কতি হবা কৃষ্টি লু ভাবনা উপমা নেই। দেখলে খালকরলে হারপানি। উহান বংশগতহান উহানেই প্রমাণ করের। অর্থাৎ অর্জুন স্বর্গত গিয়া নাসা তামকরেসেগা মহাভারতে আসে উগর বংশ উহানেই প্রমাণ করের। অর্জুনে উত্তরারে নাসা বাগাদেশে। স্বর্গর অপসরাই কতি হবা নাসেসি। উহান খালকরলে, চিন্তা করলে হারপানি। উপযুক্ত Research করলে এত্ত জ্ঞান হারপানি অরতা। গজে গজেদেটটরলে Research নার। মন্তব্য করানি, শ্রেষ্ঠত্ব দেনা, জাচাই করামি চুলে চলে মনে মনে জনে জনে, তাম করলে, দেখলে, খালকরলে হারপানি। উহানল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিয়াম গুণী জ্ঞানী উচ্চ জাতহান তানুর গুণে চলনে সাহসে, জ্ঞানে বিদ্যাই কৃষ্টিয়ে সভ্যতাই গৌরিয়া মাং সেং রীতি নীতিয়ে পূজা সেবা শ্রাদ্ধ কীর্তন বিয়ার শোভা খানা পিনা হাব্বিয়ে প্রমাণ করের। এমন ও এবাকা হাব্বিয়ে হাব্বি কামে দেহিল দিন উহান আহিল যেহেতু এবাকা হাবুবিগেই শিক্ষাল সিতারলা। দেশে দেশে সিত্তারলা॥ হাবুবিপেয় গিয়া গিয়া চাকুরী বেবসা করানি অকরলাগা।

— • —

এবাকার বেয়াপা

আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে আগে বেয়াপার নাং কামে কৌওসিল ফুত্তি বুনানি ক্ষেতি রাধা ঘরর কামে মারামকে য়েওয়া হাব্বির আহিত ধরা পরেসিল. কতি কাম করতারাতা বুললা। ধান বানলা হৌপাত্ত রুয়েইলা সিংনা দিয়া এলা দিয়া বালা আটলা, ধান কাপলা, ধান রুয়েইলা। হেইচিং মারামকে যওসিলাগা। উবাকা লেরিকর প্রভাব কম পরেসিল স্কুল কলেজ কমসিল, তেব জার জার ঘরর কাম ইজ্জৎল লুওয়া করলা লুরি নাটুয়েইলা, ভতা ধুনলা, পাক্ষি কাটলা। ধরিয়া, মাঠা, মহুরি, নয়া নমুনা খুঞ্জেই, আল্লালুরি বুনলা। এবাকা লেরিক তামকরানি উহানরে পার দিয়া হাব্বিতা মাপ। কোন কাম করানি, হিকানি না মনেইতারা বেয়াপাই। ভন্দা ভাত্ত রাধানি, কল ধারানি, ঘর সেমটানি উহানিও নাকরিয়া মিয়াং জেলেই কামিলী থইতারা। কতি বয়া খানা খানা মনেইত্ত রাতা। উসাদে বইতে বইতে এবাকা বাদ বারো প্রেসার নানা গুওয়ারাই পার লরে গুওয়ারতারা। ভন্দা বয়া থেইতে ব্যাধিয়ে বুজিল। কতি হীন দুঃখ বারো ব্যাধির জ্বালা। কত রূপার খরচ। হেইর কামাইর বেত্তনর অর্ধেক এত্তাত যারগা, কোন লাভ নেই। খালি পরিশ্রম করিক নাবুলতারা। লেরিক তামকরিয়া হবাক হারপেইতায় বুলতে উল্টা কিত্তাউ না থালকরতারা। অথচ অর্থনীতির চরম অধপতনর সময়হান, উত্তার গজে কামিলিরে ও রূপা দেনা, ইনকামতে না ঠয়র খরচতে, বেজান ঠয়র, ইংলিশ স্কুল, পানি বনার খরচ কত্তা। লয়ইতে ধন পয়সা মাহুরাং দিয়া তয়াত্তা সুখে খাওয়ারলা। পয়সাই নারগা, না চলের। উত্তাও খিয়াল নাকরতারা, ভন্দা খরচর Standerd ঠয়নি। আগিয়া না হিনেইতারা উত্তাই রাধিয়াও খানা অকরলা। ঘররতাউ আপত্তি নাকরত্তারা, কিহানতে অইতয়। এসাদে অইত্তে দুঃখ আর গেলগাত্তা? এহান বেয়াপাই খিয়াল করানি, বেয়াপাই লক্ষ্মী বেয়াপাই সংসারর উন্নতির দায়িত্ব লেনা ফুত্তি বুনানি, পানি বনা, কল ধারানি, ভাত্ত রাধানি, মাহুরে কাম নাকরুয়েয়া নিজে করানি B.A. M.A., পাশ করানি ডাক্তার অনা রূপা কামানি, রুয়া রুয়ানি ধান কাপানি ঘরর হাব্বি কাম করানি। উহান অইলে ঘরর সংসারর উন্নতি অরতা আগেকার বেয়াপাই আল

ধরানি সারা মুনির কাম ও করলা। উতা থালকরিয়া কাম না ডরেয়া কাম কথানি গারিগর ব্যায় করানি। শিক্ষিত অনা জ্ঞানী অনা। যাহাতে আগেকার বেয়াপারে ও জিতানি, জাতর গৌরিয়া কৃষ্টি, পূজা সেবা দিয়া জাতর গৌরব রক্ষা করানি। বেয়াপার পারদর্শিতাই সুখ শান্তি আনন্দ উন্নতি গৌরব সম্মান ইজ্জত ঠযরতা। এসাদে শিক্ষিত অয়া ও সমাজর রীতি নীতি রক্ষা করিয়া পালসিতা—সুপ্রযুক্তি কুমকুম, ডাঃ নন্দীতা, চন্দনা প্রফেসর ময়না, ভৰী, গৌহাটি প্রমিলা, মিত্থু রত্না গীতা মুখার্জি আরাকও আসি তানু সমাজর গৌরব। উসাদে বেয়াপাত্ত শিক্ষিত গুকুলিয়া আজিকার দিনে সমাজর উন্নতি করিয়া চলানি থক। বেয়াপার কমিটি হংকরিয়া দোষকরতারা উতারে বা আরতারে শিক্ষার পথে জ্ঞানর পথে আনানি থকর। কিয়া বুললে বেয়াপা প্রায় মুনির অর্ধেক বুলানি যাকবের, বেয়াপা ঠিক অইলে উন্নতি করলে সমাজর অর্ধেকর উন্নতি অরতা সমাজে গৌরব সুখ শান্তি অরতা। যত বেয়াপা হবা অইতায় সৌজিপুত সমাজ হবা অইতায়। উহানল বেয়াপার উন্নতি নিয়াম দরকার। বেয়াপা যত হবা অইতায়, বিদ্বান গুণী অইতায় তত সমাজর উন্নতি অইতয়। আগেকার বেয়াপার মা দেখলাং—বাসক গেইলা পদাবলী গেইলা, রাজধারী করলা, মাষ্টারী করলা, সমিতি করলা, এবাকাতে M.L.A. পেয়াউ অইলা। কতি গৌরবর কথাহান, উহানল বেয়াপা হবা অইলে সমাজর সৌওর শিক্ষা জ্ঞান, সভ্যতা হাব্বির উন্নতি অরতা। সুদেষ্ণায় মরিয়া শহীদ অইলি আরো সরকারে বাধ্য অয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান দিতে স্কুল চালেইতে বাধ্য অইলতা। উহানল ১৬ই মার্চ আইলে বসরে তেইরে, তেইর বেদি হংকরেসি উতাত ধূপ বত্তি ফুল দিয়া তেইর গংগতি কামনা করতারা সমাজর মানুয়ে। কতি গৌরবর কথাহান। উহানল উদেষ্ণা হাব্বিরাং অবর অয়া আসে। কতজাই সাংবাদিকতা করতারা, ডাক্তারী করতারা মাষ্টারী করতারা চাকুরী করতারা হাব্বিগদে সুওদি, ইঞ্জিনিয়ার ও অসি। উতা দেহিয়া আরকও গুকুরানি শিক্ষাল এপাল গুনল পালনি, ডালনি, সমাজরে ভালকরানি। অফিসার অসি প্রফেসার অসি কতি কারোর কথা। উহানল বেয়াপার উন্নতি হবাত সমাজর হবা।

কতি গৌরবর কথা—মায় বাসকি, মুক্তারেই, এতা বাসক গেইপাত্তা রেণু মহারানি, শ্রীরাধা পদাবলী গেইতারা। ক্লাসিকেল এলাতে উষা, বেলি, বীনা

অনি মুকুললাতা। তাহু Radic-ত গেইতারা সমাজে ও সম্মানিত হবা গায়িকা এবাকা এলাত মুকুলাতা---বীনা, শান্তনা, বন্দনা সুচিত্রা, এতা নিপুন দিলাতা নাসাত---বাণীবন্দনা, সরজু, কাকন, বাকী সুন্দরারিত্তে নিয়াম এসাদে আরাকও মুকলতায়। তেব আমার গিরস্তির কাম করলেও নাকরলে ও পারানি নাকরের। আমার জাতিগত কাম কোনদিন ঠেকলে উহানে ভিগদিতয়। এসাদে হাব্বি বিত্যাত আওয়ানা। যাহাতে জীবনে চলতে দুঃখ অভাব নাইবতা। গুণল বিত্যাল গালইবাতা, সনমানী অইবাতা।

আমার মানসিকতা

আমি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর মানসিকতা নিয়াম উচ মহৎ হবা। অথচ ফুটিয়া উঠে মুয়ারতারা। হাব্বিগদে বাধা অর্থাৎ ভারত স্বাধীন অসে, প্রায়ই দেশ এবাকা স্বাধীন কিন্তু প্রায়ই হাব্বি জাতর মানু স্বাধীন নাগই। ইচ্ছামত লেইরা দুঃখীর আশা থৌরাং নাপুরের কোন দুঃখী বঞ্চিত জাতর মানুয়ে আশা পুরা মুয়ারতারা। খানি পেইলে খানি নার। উসাদে চলেসে, আমার ডেকি বহুজাত বঞ্চিত আসি। আমার রাজ্য নেই। সমাজর উন্নতির কত আন্দোলনে ও সংবিধান মত কোন দাবী না টিকের দুঃখী সংখ্যালঘু মানুয়ে প্রতিনিধিত্ব করে মুয়ারতারা, Selection করিয়া হাব্বি সংখ্যা লঘুরে প্রতিনিধি করিল ব্যবস্থা নেই, সংবিধান সংশোধন অনানেই হুদ্দা সংখ্যা নিয়াম উত্তার সুবিধা যেহানে বঞ্চিত করিয়া সংখ্যালঘুয়ে পিঠিযেদে আচুলের। আমার সৌভয়ে পৈরিক তামকরিল বিগ্রহীন উদারতা নাপেইতারা। থেকেইল সুযোগ সুবিধা নাপেইতারা। কোন সহায় সম্বল নেই, আমারকা আমার কৃষ্টি চূড়ান্ত ১৯৬১ ইংরেজীত প্রায় ৪০ বসর আন্দোলন করতারাতা। কিন্তু কোন অর্থ নেই। যদিও সুযোগ হাব্বিরে দেনা থক আমারতাই সরকার টেক্সদিতারা কিন্তু Radio T. V. ত এব সুযোগ নাপেইতারা। যেগোয় হুদ্দা সৎচরিত্র শিক্ষিত অনার গুণ উহানিল হাব্বির লগে থাসিতা নিজরতারে বান পেইতারা উহান হাব্বির গজর গুণহান।

নিজরতারে নিংকরতারা নিয়াম। ঐ সংইচ্ছা উহানিল কোনরকম জিংতা অয়া মানুর লগে গুণল মায়া অনার হননাল থাপারতারাতা। নাইলে সাহসী পাঙ্কালপা চালাক চতুর বুদ্ধিমান কোন গুণে কমতা নাগই। অর্জুনর বংশ, হাব্বিও চৌথাং অসিতা। অথচ সরকারর সহযোগীতা নাপেইতারা, মনমত কোন কাম করে নুয়ারতারা। কোন মন্ত্রী নেই M.L.A. নেই কোন জমিদারী সম্পত্তি উন্নত শিল্প নেই। উতাতে হাবুবির লগে হীন দুঃখ অভাব অনটনে তুভিক্ষত জ্ঞান বিদ্যাল গুণল সাহস করিয়া মনেয়া আজিপেয়া পতিত না পরিয়া লেহাত থাপারেসি উহানরে ধন্যবাদ। উহান হুন্দা তান্নর চেষ্টা খৌরাঙরকা অসেহান। নাইলে অধপতন অইলাইস। উহানল তান্নর মানসিকতারে ধন্যবাদ দেনা অর। এত সুযোগ নাপানি সত্ত্বেও কত গুণে গুনী অসি সীমানেই। হাবিবিগদে সুওসি Vote-এ সুযোগ নাপেয়া ও Selection M. L.A. অইলে হবা প্রতিনিধিত্ব দেহেইলাইস। হুন্দা আরাকউ কাইবাগা উহান নুয়ার-তারা সহায় যুক্তনায়া। তান্নরকা এবাকা কোনগতি নেই। হুন্দা নিজর চেষ্টাল জিংতা অনা সারা কোন সহায় সম্বল নেই। তেব আলনাইতারা। নাইলে সুযোগ পেইলে তানুও বিশ্বত শ্রেষ্ঠ হাবুবিগদে অইলাইস, হবা বিদ্বান খেলুয়ার অয়া হুকুলে পারলাইস যদি সরকারে ঐ সুযোগ দিয়া গাঙে গাঙে খেলা বিদ্বান অনার যত্নবান অইলাইস এবাকা দুঃখী উরাহিচির দিন অসে। কঠিন দিন অইল মাতিয়া লাভ নেই। তেব তানু পালইতায় নিজর হিম্মৎল। এবাকা খেলা বিশ্বর হাবুবির মুঙে আনন্দর একমাত্র দর্শনীয় বস্তুহান অসে, এপেয় আমারতা ইম্পানি অয়া থানা নার। আমারতাউ বিশ্ববিখ্যাত খেলুয়ার অনার মানসিকতা জরম অনা হবা। যেসাদে এলা নাসা কৃষ্টি চূড়ান্ত হবা অয়া পালসে। উহান আমার চরম খৌরাং মানসিকতার কথাহান। নাইলে হাবুবির লগে সিংনা দিয়া শিক্ষার তালে তালে আগুয়ানি কমহান নাগই। আমার ডাক্তার আনি, ইঞ্জিনিয়ার শিক্ষিত আসি বারো হাবুবির বিদ্যা গুণল সিংনা দেনার উপযুক্ত অসিতা। মাতানিত্তে নার ফরদের পাহিয়া উগ ধরানি মনেইতারা। হুন্দা সুযোগর অভাবে, আর্থিক অভাবে উচ্চ আশার পথে আগুয়া নুয়ারতারা, তেব কমও বারা আগ ডুগত্তে থাইতারা হাবুবি শিক্ষার গৌরবর লেহাত। এলা ডাক নাসা রাসত্তে বাবুবির গজে এমাটিক হবাতা। রাস আরতি বাসক, নাসা, পূজা দৌওর সেবা হুন্দা আনি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে করিয়ারতা, আর কোন জাত আমার

সাদে রূপ দিয়া নাকরতারা বুলানি যাকরের। হবা পরিবেশ হবা শিক্ষার সুযোগ সুবিধা পেইলে, শাসন ভাগি পেইলে তামকরিল যত্ন পেইলে আমারতা ও সিংনাত জিঙে জিঙে গেলাগাইস। আমারতা নিয়াম মানু গাঙে থাইতারা। উহান ও কারণ আহান না জিঙানির; নাইলে বিদ্যার লেরিকর বারু এহানাত হাব্বিরে জিংলাইস, তেব শিক্ষিতর হার নিশ্চয় আমারতায় জিঙে, মেট্রিক পেয়া শিক্ষাত আমি অনেক গজে, বারো আমারতা আশাকরি নিরক্ষর নেই। হাব্বির ও শিক্ষিত আস, হাব্বিরও পাকরতারা দস্তগত দিয়া পারতারা, উহানল আমারতাই শিক্ষিত নিয়াম, উহানেই আমার উচ্চ মানসিকতার কারণহান। মনেইতারা আরো উন্নতি করতারা। আমার মানসিকতা অনেক হবা, উচ্চাকাঙ্ক্ষি বিদ্যা গুণল তারে অনা মনেইতারা, সুন্ডেই অনা মনেইতারা রাস বাসক ফাংনা পদকীর্ত্তন দগুয়েইয়া হারৌ অনা মনেইতারা। উহানল আমার কৃষ্টি উন্নত উচ টেঙারা কানার ডেকি চারিবেদে সিতারাসি হাব্বি রাজ্যত হাব্বি সহরেদে, হাব্বি দেশে দেশে। উহান উচ্চ মানসিকতার একমাত্র কারণহান। খেচুরির পালির অয়দেব উহান ও কৃষ্টি আহান আমি বসর বসর করিয়ারহান। উহানল আমার জাতর মানুর উচ্চ আকাঙ্খা উচ্চ মানসিকতা হাব্বিরাং আসে। বম্বেত দেবেন্দ্র সুরেন্দ্র থায়া নাসাল পালসিলাতা পালসি, কলকাতাত খেলেন্দ্র, বসন্ত সুরেন্দ্র, গুরু বিপিন, আরাক ও আসি নাসাল পালয়া। শিলঙে গুরু হরিচরণ, ভুবনেশ্বর মুখার্জিয়ে শিলঙে কমেন্টে বাগাদিল, এসাদে গুজরাট পাঞ্জাবে ও রামকৃষ্ণ, বালা, গৌরহরি, শিলচরে বেহারি অজা শান্তিনিকেতনে গুরু সেনারিক রাজকুমার দিল্লীত গুরু চন্দ্রকান্ত চিন্তামণি বুক্কা এসাদে রাজ্যে রাজ্যে নাসাল পালয়া ডালয়া ভারতে অসিলা বারো আসিতা. হাব্বিরে আনন্দ দিয়া পারেসিতা। উহান কতি সাহস গুণ মানসিকার দৃষ্টান্তহান এলাত মতিলাল অজা Eastern জোন এ পালয়া এলা বাগাদিয়া, এলার স্কুল কলেজ Un versity হংকরিয়া ডালকরিয়া থসে বরো বহ সৌ এলা হিকেয়া নিকালল উপমা দিল মাম্না আরাক আগ নেই। রাজকুমার গিরক নেফাত এলা বাগাদের, নীলমাধব দিল্লীত এলা বাগাদের। কত গুণী উচ্চ মানসিকতা। সুরকার হিসাবে সুরনাথ গিরক দৌ অইল, আমার বিরাট ক্ষতি অইল। তেব মনীন্দ্রই থানি গুরুত্ব দিলে বা অনিয়ে গুরুত্ব দিলে থানি চলতয়। কিয়া বুল্লে সুরকারর নিয়াম প্রয়োজন। যেতাউ অক সমাজর অজারেলর নিয়াম সহযোগিতা দরকার। অনুরোধ থাইল।

আমার মানসিকতারে গুরুত্ব দেনা। ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, মেডিকেল কলেজ হাবুবি কলেজ প্রায় আমারতাই প্রফেসারী করতারা মাষ্টারী করতারা উহান ও কতি সম্মান উচ্চ মানসিকতার ফলহান বারো সমাজর গৌরবহান।

আমার মানুর জীবন ধারা মাগর পানা খানা পিনা, গোরিয়া রীতি এত উন্নত মাতিয়া লইনার। এমাটিক উন্নত চিন্তা ভাবনা, সেইবা দুঃখী নিরুপায় উগও পথ ভ্রষ্ট নাইতারা উন্নতির আশাত থাইতারা কতি হবা, এহান আমার জাতর মান দণ্ডহান। উহান Traditional হান। অনাচার নাইতারা, এ সত্যহান অন্য সমাজে নেই। সেইবা উগও সরাত কর্ম, দিবস দো হমাদেনা হাবুহি পালন করতারা সুখী উগর লক ধরিয়া কিন্তু বাদ নাকতারা কতি হবা উন্নত মানসিকতা। উহানল এহান বংশগত রীতিহান। উহানল জাত আহান আকদিনে না গজুলতারা, ঠারআহান আকদিনে না গুকুরের। উন্নত রাজবংশ উত্তাত এহান থারহান, উত্তা দুঃখত মরলেও তলকাম নাকরতারা তময়া না চলতারা উহানল আমার এত্তা রাজার বংশ। দুঃখত মরলেও আমারতাই তলকাম নাকরতারা। বরং দুঃখ বিপদে সাহসল মুকাবিলা করতারা। এহান আমার জাতিয় বৈশিষ্ট্যহান, জাতিয় সত্যহান। আমার রাস নাসা কত উন্নত আমার কর্ম কৃষ্টি কত উন্নত। দুঃখী উত্তা ও সুখী উত্তাও মনরবেদে মারা। কোন বেদাবেদ নেই। হবা কাম সারা হবানেই কাম মেই।

এ ব্যাপার এহানাত মোর জীবন, বাবার জীবন, ইপুর জীবন, এ তিন পুরুষর জীবন ধারা যদি একভাবে উন্নত ধারা অর আহিল দেহৌরি ও তা অইলে ইপুর বাপক ইপুর বাপকর বাপক ও নিশ্চর এসাদে উন্নত অসিলা, যেহেতু হঠাৎ মানুর জীবন ধারা পরিবর্তন উন্নত মানর চিন্তা অ গুয়ারের। যেসাদে হঠাৎ জাত আহান জরম অ গুয়ারের হঠাৎ ঠার আহান জরম অ গুয়ারের। এত হবা ব্যাকরণ যুক্ত উপযুক্ত ঠারহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান, এহান কোনগই এ গত কয়েক পুরুষর মানুরে হংকরিয়া হিকাসেহান নাগই। উহানল এহান সুদীর্ঘ বংশ পরমপরানহা। উহানল এত নিখুত ঠারহান মাতিলতা নেই। পুরা ব্যাকরণ যুক্ত। এত লক্ষ লক্ষ মানু পিতারেয়া অসিতা, এতার পরিবর্তন নেই একই ভাব একই চিন্তা একই জীবন ধারা উহানল অরতা। উহানল এ জাত এহান খুব উন্নত মানর মানুর জাতহান উহানেই প্রমাণ অর। আশা করি হাবুহি জ্ঞানী মানুয়ে এমনও মাতত্তাই, হারপেইতায়, যুক্তি

এত্তা হাইতা বুলতাই। এসাদে উচ্চ মানসিকতা আগরতা নাগই হাবিরতা সমান, কোন তারতম্য নেই। উহানল এহান বংশগত উচ্চ ক্ষত্রিয় বীরর পরিচয়হান।

শিলচর মহকুমাত— শিক্ষা, চাকুরী সম্মানল আসিলাতা বারো আসিতা— পূর্ণসিং (E. gr.) সমর্জিৎ জজ, হরিদাস হাকিম, রবীন্দ্র (Sup. Engr.) জগৎমোহন, গোলাপবাবু রাধারমণ, নিলিকান্ত, বসন্ত, নীলমণি, নীলমণি অবস্থী মুক্তা সমরেন্দ্র পুরঞ্জয় (H. M.) হরিদাস Prof. নিশিরঞ্জন প্র: বীরেন্দ্র প্র: বিমল, প্র: অনিল (M.C.) ড: কালীপ্রসাদ Prof. Ashok (Eng College) ডা: কৃষ্ণপ্রসাদ, ডা: হরিপ্রসাদ, ডা: সুকুমার ডা: রণধীর রাজকুমার, Prof. দেবব্রত সিংহ (M.C.) মহেন্দ্র বীরেন্দ্র, নন্দকিশোর M. L. A. পুলকেশ M.L.A. শশী সিংহ, ধনেশ্বর, মণিকান্ত, জিতেন্দ্র মণিকান্ত এত্তা হেডমাষ্টার, সুশীল সিংহ (D.I.), Geperal Sillo A.D.C প্র: বারীন্দ্র সিংহ, এসাদে উচ্চমানর শিক্ষিত কত হাইস্কুলর মাষ্টার, L.P. স্কুলর মাষ্টার স্কুলে স্কুলে বুজে আসি, কত্তা Pension অইলা, মরলা অফিসে কাম করলা এসাদে হাইলাকান্দি করিমগঞ্জ, ত্রিপুরা গৌহাটি দিল্লী মধ্যে জুরিয়া হাব্বি উন্নত সমাজর মানুর লগে বিত্ত জ্ঞানল তালল মিলেয়া উচ্চমানর কাম করতারা। বহুজনর নাং এক্কেবারিক এহানর ভিতরে দেনা অসে। এত্তাত মানুর সংখ্যাত নিয়াম, অশিক্ষিত নিরক্ষর নেই বুলানি যাকরের এত্তা পৃথিবীর হাব্বি মানুয়ে দেখতারা, মাততারা, সলকরতারা এহান সত্যহান। আমার কৃষ্টি কত্তি হবা। এত্তা কত উচ্চ মানসিকতার পরিচয়হান এত্তার গুণ গেইতারা শিক্ষা আমারত্তাইগত্তে জনসংখ্যার পরিমাণে, এত্তা হাব্বি পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সাংবাদিক, বিদ্বান, Reporter হাব্বিয়ে মাত্তাই, লেখিক ইকরত্তায়। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বিদ্বান বিচক্ষণ কৃষ্টি পূর্ণ গুণী জাত আহান পৃথিবীর হাব্বিয়ে স্বীকার করত্তায়, কত লিখিস ইকরতাই, নিকালতাই শ্রেষ্ঠ জাত আহান বুলতায়।

জ্ঞান তত্ত্ব

ভজন সাধন জ্ঞানর পথে গেছিগা উত্তা মনহানরে ঠিক করে পারেসি। সংযত অয়া সাবধানে ধৈর্য্যাল সাহস সৎগুণল আগুয়ানি পারেসি। দাই দরবার না করিয়া জ্ঞানল প্রেমল ধৈর্য্য ধরিয়া চলেসি, ঔ মনর মাতু উতাই জীবনে যেত্তা আশা করেসি পুরেয়া সংজীবন পালসি। উত্তাই আহিগিরে হবাহান চা বুলেসি হবা পথ দেহেসি হবানেইহান হারপেইয়া। হবানেইহান বেলা পারেসি উত্তাই সাধনে সিদ্ধ অসি, সংজ্ঞানে পূর্ণ অসি উতাই ভজন পথে গিয়া পারেসি।

উসাদে মনহানরে হবা কথা শুন বুলেসি হবা কথা শুনানি মনাসি গীতা ভাগবত মহাভারত শুনেসি পাকরানি মনাসি উত্তাই জ্ঞানী অসি।

আংহানরে মাত্তে পারেসি হবা পদে যানারকা, হবা কামে পারা দেসি, হবানেই উপেয় পারা দিয়া গাত্তে না পরেসি, বিপদগামী নাসি। শুদ্ধা জ্ঞানল পারা দেনারকা। উহানল মন্দির তীর্থ হাব্বি কয়সি হংকরেসি।

আতহানরে মাত্তে পারেসি হবা কাম কর মহৎ কাম করিয়া থা পারেসি। শুদানেই উহান না করেসি। আতল ক্ষেত্তির কাম করিয়া দৌরাং কাতকরিয়া প্রসাদ খেয়া গেসিগা। চাকুরী করিয়া চাকুরীর পয়সাল সেবা পূজা করিয়া খেয়া পালসি। সংজন গুণী বিদ্বান জ্ঞানী অ পারেসি। সয়রিপু দমন করিয়া ভবে ত্রিদিনর জীবন হারপেয়া জ্ঞানল চলিল মত উপায় করিয়া গেসিগা।

ঔ জ্ঞান গুণল বিদ্বান গুণী সাধু সন্ন্যাসী অসি। মহৎ জন অয়া পালসি, এসাদে পৃথিবীত হাব্বি নাইলেও এব কোটি কোটি মাতু আসি। নাইলে পৃথিবী ধ্বংস অইলস। ঔ মহৎ মাতু উত্তায় উপদেশ জ্ঞানল দেশে দেশে চলিয়া জিত্তা অয়া পালয়া আসিতা। হাব্বি জাতে হাব্বি ধর্মত এসাদে জ্ঞানী গুণী মহান মুনি ঋষি পুওয়া আসি। সংখ্যাই নিয়াম নাইত্তে পারে কিন্তু চারিবেদে পুওয়া আসি। উহানল দোষী হবানেই মানুর হবানেই কামর হাদিত ও ধ্বংস নায়া সংধর্ম সংকর্ম থানি অইলেউ থানি পালয়া আসেতা। উহানল গুণী নেইতা নাগই আসি, শুদ্ধা হবানেই মাতু নিয়াম অইত্তে পৃথিবীত অশান্তি পাপধর্ম চলেসেতা। উহানল সংমন

হংকরানি অভ্যাস করানি, হবা পথে যানা, হবা কাম করানি, হবা কথা হনামি হবা উহান দেহানি হবা উহান বিলারানি।

এ জ্ঞানর বাহিরে সাধু সংজন অনা নার, সাধন নায়া সংজ্ঞান ভক্তি ভজন নার, নাথার। আগে সং সংযমী সংজন অনা লাগের। দোষ মোহত্ত দূরেই অনা লাগের। এগুণ সম্পূর্ণ অইলে সাধু সংজন জ্ঞানী গুণী অইতারাতা। উহানল আগে সংজন অনা একান্ত দরকার। সংজন অনার অভ্যাস দরকার। কত মুনি ঋষি, সাধু, সংজন গুণী মহাভারত রামায়ণর যুগেত্ত ভারতে হিঙ্গাপা মারে মারে সত্য সততা, প্রেমে জ্ঞান গুণ প্রচার করিয়া আহেসিতা, কত পণ্ডিত বিদ্বান গুণী ধার্মিক মরতারা জরম অইতারা আরো পাপীর প্রভাব থায়া ও পৃথিবী ধ্বংস নারতা। বৃন্দাবন নবদ্বীপ পুরী হরিদ্বার বারাণসী কত্ত তীর্থত জ্ঞান গুণ সাধন ভজনল লক্ষ লক্ষ সাধু জীবন জ্ঞান তত্ত্বল হাব্বিতা বেলেয়া, লোভ মোহ হিংসা পাপকর্ম বেলেরা মহৎ জ্ঞানল মনল পালসি, সংযমী অসি, ভারতে হিন্দুধর্মত বুজে আসি যদি ও তানুর জ্ঞানল ভাতর জাতিবেদ নাকরতারা। কত পণ্ডিত বিদ্বান University লেহে বুজে বুজে মহৎ ধর্মনীতি, অর্থনীতি, দার্শনিক বৈজ্ঞানিক অসি সীমা নেই।

কত্তাই মহত্ত সংজ্ঞান এহান রক্ষা করিয়া পাপ কর্ম নাকরিয়া জীবন পালনার জ্ঞানল লোভ মোহ হাব্বি ত্যাগ করিয়া লাখে লাখে সন্ন্যাসী অসি, হিমালয়র জারে ইঙে উদ্দালা গারিল তপস্যা করতারা উত্তার সীমা নেই, আগ তুগ নাই কত সংযমী অসি একমাত্র ভারতে হিন্দুত নিয়াম। তীর্থই তীর্থ বুজে গুনী জ্ঞানী যেতাই আহি নাক কান মন আত জাং সংযত থয়া সাধন ভজনল জ্ঞানর পথে আগুয়াসি সীমা নেই। উহানল ভারতে জ্ঞান তত্ত্ব বস্তু এহানর প্রভাব নিয়াম। হাব্বিয় ও সংজন অনা মনেইতারা। উসাদে সংমনল সংজ্ঞানল সংকর্মল চললে, হাব্বি উসাদে অইলে পৃথিবীত শান্তি সংধর্ম প্রচার অইতনাই।

হাব্বি সমাজর লগে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর মিলা মিশা

হাব্বি সমাজর মানুর লগে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মিলা মিশা করে পারতারা। গরীমা অহঙ্কার নেই সৎ দয়া মায়া বানা প্রেম নিংল মিলে পারতারা, কোন বাধা নেই হাব্বিঠার টটরা পারতারা। কিন্তু বাধাহান অসেতা হন্দা আমার থানা থানা রীতি মংথি ভারাল মাং সেং গোরিরা তিলনার। আমি মাংস না খেয়ায় হিনানী পরিষ্কার রীতি দোওর সেবা পূজা আমারতা ভভাল। গোরিয়া রীতি তিলনার উহানে সকাসাক করতে মনে খটকা লাগের। তেব আমার রীতির মাধ্যমে তিলয়া চলিয়ার। থানা পিনার নিমন্ত্রণে যানা হুয়ারিয়ায় থাদ্য ভোজন না তিলর, সামাজিকতা না তিলর। উহানল সামাজিক নিমন্ত্রণে প্রায়ই থানাত না যেয়ারগা যদি রীতি নীতি অনুযায়ী হাব্বিরে সম্মান দিয়ার। উহানল হায়পেয়া আমার রীতিরে প্রশংসা করতারা। আমি বৈষ্ণব আমার ধর্ম সাধন ভজন জ্ঞান হারপেয়া হাব্বিয়ে সম্মান করতারা সলকরতারা। এসাদে সমাজর কামর বাহিরে চাকুরীর কামে বিদেশে বাহিরে চলতে মিলা মিশা করিয়া চলিয়ার। বারো রীতি নীতি গোরিয়া বাগেয়া প্রশংসা পানার সুযোগ পেয়ার। আমার রীতিরে প্রকাশ করিয়ার। এসাদে মন জ্ঞান স্নেহ প্রেমল হাব্বির লগে হবা থানার চেষ্টা করিয়ার। হাব্বিয় ও আমারে বানাপেইতারা। মাকরতারা মানতারা। হাব্বিরে আমি শ্রদ্ধা ভক্তিল জ্ঞানল সেবা করিয়ার। কোন ত্রুটি নাকরিয়ার। উহানল পৃথিবীর হাব্বি মানুর লগে হবা অয়া থা পারিয়ার। হন্দা স্নেহ প্রীতি সম্পর্কল যদিও আমি অন্য জাত ধর্মর মানুর লগে বিয়া আত্মীয়তা না না করিয়ার। বারো উহানল যেতা চেপসি হাব্বি সমাজর মানুও হারপাসি উহানল পবিত্র অয়া থানা এহানরে হবা সামাজিকতা বুলিয়া সল্করতারা। হবা সমাজ চেতনা বুলতারা। উহানল আমার ব্যবহার বিদ্যা গুণ নাদা কলাকৃষ্টি হাব্বিতাল তাঙ্করাং প্রশংসিত অয়ার। উহানল আমারে আমার রীতিরে নিয়াম ইজ্জৎ দিতারা আমার সততা সংধর্মরে নিয়াম সলকরতারা। আমার লগে মিলা মিশা করানি মনেইতারা।

— ০ —

মহত্বতা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর মহত্বতা এহান লেরিক এহানর হাব্বি বিবৃতিত থানি থানি উল্লেখ আসে তবুও না মাতিয়া নার। একেতো বৈষ্ণব উদার ভাব সরল সত্য সততা প্রিয় জাতহান, তাঙুর মহত্বতা কতি মাতিয়া ইকরতেইতা। উহান নিয়াম প্রকাশ পেইলইস যদি নিজর জাতে M.L.A. Minister বা রাজা থাইলইসতে। তবে তাঙু পরর হিংসা নিন্দা পরর ক্ষতি না করিয়া আজিপেয়া হাব্বির আহিত পালয়া প্রেমে থাপারেসি উহানেই প্রমাণ অর। বানা প্রেম জবর, দয়া মায়া জবর পবিত্র ধার্মিক সত্যবান জাতহান উহান অনুধাবন করলে হারপানি। কোর্টে কোন দোষর কেইস নেই অন্যায় আচরণ নেই কতি হবা জাতহান, কতি হবা জ্ঞান চিন্তাধারা রীতি মাতিয়া ফুরানি নার। তন্দা ধনে সম্পত্তিয়ে নিয়াম অইলেও উহান প্রকাশ পেইলস কিন্তু উরাহিহিতি পালয়া হবা অয়া সংজ্ঞানল জিংতো অয়া থা পারেসি উহানেই যথেষ্ট। এ মহত্বতা রক্ষা করিয়া বংশানুক্রমে পালয়া ভালয়া থা পারতাই আশা থউরী। খেয়া পাইতে ও বালা, বিয়া বিধিতে ও বালা থক থকলেই চেয়া পবিত্র অয়া থানা উহানেই পরম মহত্বতা ও জ্ঞানর পরিচয়হান। বিয়া করতে সম্পর্ক করতে প্রেমে পাইতে লাল চুম বিচার করিয়া থক থকলেই কারপেয়া চলানি উহানও মহত্বতার অঙ্গ আগ। মানু এগ শ্রেষ্ঠ জীবগ, এগরতা ভুল অনা থকনেই। বিচার নেই ভুল করানি থকনেই। পবিত্র গুণ জ্ঞানল চলানি উহানেই পরম মানবতা ও মহত্বতা। যদি ও কৃষ্টি কলা হাব্বি গুণে গুণী। উত্তার গন্ধে পূর্ণা ভক্তির মনলভাল জাতহান। হবাহান মনেইতারা হবা অয়া থাইতারা। দুঃখী অইলেওচর ডাকাতি নাইতারা, পরর সম্পত্তির লোভ না করতারা নিজে দুঃখী অইলেউ কাম করিয়া খেয়া পানা মনেইতারা, আশা করি এ গুণল থাপারতায় মহৎ অয়া পালইতায়। এ মহত্বতাল ভালইতায়। মহত্বতা আসেতা আবো বিপদগামী নাযারতা। ঐ গুণ উহানল হাব্বিরাংত ভডাল অয়া থা পারিয়ারতা। উহানল মহত অনা মহৎ অয়া থানা এহান মানবতার পয়লা দৃষ্টান্তহান। মানু অয়া থাইতে জ্ঞানী পবিত্র অয়া জ্ঞান বিচারল থানা অনাচার নানা, পবিত্র অয়া থানা উহানেই একমাত্র মহত্বতাহান এহান হাব্বিয়ে মনেয়া আজিপেয়া

আসি। ক্রমে ক্রমে মন্দির হংকরিয়া থাইতারা, শাক্তিকাম নাকরত্তারা, বৈষ্ণব ধর্মল পাপ পুণ্য জ্ঞানল অধর্মর কাম নাকরতারা, মরানির আগে তীর্থ ভ্রমণ মনেইতারা, মহৎ অইল চেষ্টা, পুণ্যত থানা মনেইতারা, উহানে হাব্বি মহৎ অয়া চলে পারেসিতা। ঔ জ্ঞানল বংশ পরাম্পরা পালয়া অসিতা, কতি মহৎ কতি জ্ঞানর চিন্তাল অসিতা উহানেই প্রমাণ করের। কতি উচ্চ শ্রেষ্ঠ মন অসিতা। কতি উচ্চ মনর মাস্থর বংশাবলী উহানেই প্রমাণ করের।

আজিকার পৃথিবী

মাহু শিক্ষিত অইলা বিদ্বান জ্ঞানী অইলা, ইঞ্জিনিয়ার, ডাক্তার, বৈজ্ঞানিক, উকিল, অইলা গবেসনা করতারা কত উন্নত অইলা। গাং সহর দলানে পথে পাকা অয়া কত হবা অইল, পার্ক, লেইক কত হবা সাজেয়া হুয়া পৃথিবী আগ হউইল। দেশে দেশে উজ্জল অইল। গাড়ীল চলতারা দেশ বিদেশ হাব্বিত। অসম্ভব বস্তু এবাকা নেই। হাবৃবি মাস্থয়ে পারতারা। কতি হবা পৃথিবীগ সাজিয়া অপরূপ হবা অইল সীমানেই। সহর বাজা রাজধানী কতি হবা অইল। দলানে গাড়ীয়ে পথে অপরূপ হবা অইল। গ্রহ উপগ্রহত যেইতারাগা, কোনহান বাকী নেই।

মাহু হাবৃবি উচ্চ শিক্ষিত অয়া স্থকুলতারা, জ্ঞানী মহৎ অইতারা, দেশ বিদেশ হাবৃবিত যেইতারাগা, মিলা মিশা করতারা কত উন্নত। পৃথিবীত হাবৃবিয়ে ভিলয়া গবেবণা করতারা, খেলতারা, নামতারা, চিকিৎসা করতারা, কতি আনন্দ পৃথিবী এহান স্বর্গহান অইল। চিকিৎসাও বালা খেলাও বালা বিজ্ঞান আলোচনাও বালা হাবৃবি পারিল সম্ভব অইল। মাস্থর উচ্চ শিক্ষা উহানে আনন্দ দের। সহরে গাঙে বনে উজ্জল অয়া হারৌদের। খানা পিনা থানা চলানি হাবৃবি উন্নত। Radio T V. বুজে কত আনন্দ। একমাত্র শিক্ষা জ্ঞান বিদ্যা ধনল এতা সম্ভব অইলতা। তেব দুঃখ আসে মানুরতা, মাস্থ হাবৃবি হবা অ স্থরারলা। হাবৃবি হবা অইলে কতি হবা

অইলইস, অশান্তি হিংসা নেয়ইলইস, শান্তি অইলইস, তেব পৃথিবী হবা অনারকা চেষ্টা করতারা।

সুতরাং পৃথিবী হবা অইল। হাব্বি হাব্বি হবা অইল। হবার সীমা নেই। আমাকও হবা অইতয়। আগে মারী পাকরলা ফনে ভনলা, রেডিও শু পেইলা এবাকা T.V.-ত আহ্নিল দেখতারা, আকশগাড়ী, জাহাজল গিয়া বুলতারা দেখতারা হাব্বি পারলা। হাব্বি গুনী বিদ্বান অ পারলা। তন্দা হিংসা বেলেয়া হাব্বি হবা মানুর গুণর লগে হবা অয়া না পারলে লয়ইল। উহান অইলে পৃথিবীর অশান্তি নেয়ইতয়। হারৌর পৃথিবী হবার পৃথিবী অ পারতয়।

—•—

ঠারর গঠন বারো বানান

পৃথিবীত ঠারহান পাকরতে ইকরতে সহজ বুজিয়া ইংরেজীরে শিক্ষা বারো হাব্বির Correspondent ভাষা বুজিয়া পৃথিবীত চলেসে। উহানল ভাষাহান যত সহজ পাকরতে ইকরতে অইতয় তত হবা। আমার সাহিত্যর সহজ হবা Result রকা আমার গৌ পরীক্ষাত হবা নম্বর পা পারতাম। মানুষে প্রশংসা করতায়। উহান ডাঙর কথাহান। উহানল মাতিক বুললে আমার ঠারহান টটরতে ইকরতে য-ফলা ব্যবহার নাও অর, ঈ-কার না মওর, নরম উচ্চারণ উহানল ই কারর ব্যবহার উচ্চারণ অর। উ-কার ঈ-কার ঘ শ, ষ, ব্যবহার না লাগের ঋ র উচ্চারণ না লাগের। ঢ, ধ, ছ ঝ ভ ণ উচ্চারণ নালাগের। উহানল জটিল করিয়া লাভ নেই, সহজ সরল ভাষা অইলে নিয়াম হবা। সহজ সরল ঠারহান অইলে হবা। তন্দা কোনগই বাংলা শব্দ ব্যবহার করলে লাগতে পারে বাংলা শব্দ উগর নিজস্ব রূপ উহান রক্ষারকা। য জ এ দ্বিগ ব্যবহার করে পারিয়ার—যেমন "গরে যাগা" "জিগ অয়া তাপ উঠেসে।" ণ ণগর বদলা ন গল মরণ উহান মরন বুলে পারিয়ার। মোটামোটি আমি ইকরতে ঈ-কার ব শ য ণ ছ ঝ ভ ব্যবহার নায়া ও চলের আমারতা। উসাদে আমি বাংলা ইকরতে এ অক্ষর এগি লাগেইলেও আমার বাংলা উচ্চারণে না লাগের, বা অন্যান্য

জাতর মানু ও বাংলা শব্দ টটরত্তে এতা অক্ষর উচ্চারণ নাও অর উহান খিয়াল করলে হারপানি। এমন কি বাঙ্গালিয়ে টটরত্তে ও উচ্চারণ নাবাহের পারা। বিশেষ করে ষ শ উচ্চারণে ব্যবহার না বাহের জূহানাথ। ঝ এগই কম উচ্চারণে বাহের। ঘ এগ উ মাত্তিক ক্লুলে উচ্চারণে না বাহের বুলানি য়াকরের বাংলা শব্দরমা। বা ঘ বুলিয়া উচ্চারণ নাকরত্তারা। মা ঝ পধে বুলিয়া না ও মাত্তারা। আমারতা ধরা উচ্চারণ নেই উহানল এত্তা না লাগের। অর্থাৎ আমার ঠারহান কণ্ডালা আমার নার ধরাত্তা। আমার আওয়াজ ডাঙর অরতা। নাইলে খুরল খইমাং করেই, কাপক, লেইরুম, নিঙল, উট্টং, চেম্পাক, বেয়াপা, মুনি, লৌ, খৌনি, পাম্পল, থকুয়া, নিরাল, বি, খচি, খচা, কইঠেক, মাকলি ম্রেপ্প, যাচেং, খুল্লেই, কৌনা, এতা হাব্বি আমার শব্দ। কঠি হবা। এতার উচ্চারণ নরম। উহানল আমার ঠারহান কণ্ডালা হবা। ব্যাকরণ ও সহজ সরল অনা। সাহিত্য সংগঠন মুলক অনা, বিরুদ্ধ মুলক কথা, লেখা, মন্তব্যল সাহিত্য নার, খিসিস নার। বিপক্ষত ইকরলে কার সাহিত্য অইতয়তা, উহানল গঠন মুলক লেখাই সাহিত্য, খিসিস মন্তব্য বক্তব্য অরতা। বিপক্ষর লেখা উত্তা সাহিত্য বা খিসিস নাগই।

—•—

একাদশি উপবাস

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পরম বৈষ্ণব, উহানল বৈষ্ণবর নিয়ম নীতি হাব্বি মানত্তারা। মাহানর বিপক্ষত একাদশি অর বারো উপবাস থাইতারা। এহানাত কত জ্ঞানীয়ে মাত্তারা প্রভুর ভক্তিত ঐকান্তিতা অনারকা দিন আহান যে খাদ্য যেগই পেইতারা উত্তা না খানি, চারা আহান ভাত অইলে ভাত রুটি খেইলে রুটি, উদিন না খানি। আরাক জ্ঞানী আকত্তাই মাত্তারাতা— দিন আহান উপাস থাইলে পেট এগ খেইল বুজার বার এহানাত্ত খানি রেহাই পার। উহান গারিগরকাউ নিয়াম হবা। উহান বিদ্বান জ্ঞানী হাব্বিও এহান মানত্তারা। বারো এমানানির লগে লগে আমারতা মাসঠেপে মাসঠেপে যেপের যেপেয় সুবিধা উপেয় একাদশি করত্তারা এত্তা

য়ময় রামায়ণ মহাভারত, গীতা ভাগবত চৈতন্য চরিতামৃত আরাকও ধর্ম গ্রন্থ যেতা যেতা আসে পাঠ করিয়া নিজরে ভক্তির পথে নেনার চেষ্টা করতারা। সৎ কথা মাতানি, অধর্মর কাম না করানি, মিশা না টটরানি, পরর অনিষ্ট পরহিংসা না করানির চেষ্টা করতারা। এসাদে অভ্যাস করতারা, উহানেই সাধন, ইহানল সৎ অয়া ভজন করতারা, পবিত্র অইতারা। এসাদে সহরে গাঙে যেপেয় যেগ পাইতারা উগই পালন করতারা কতি উন্নত মানর জ্ঞানী। কারণ এহান বংশগত ভক্তিগত ধর্মগত উহান হারপেয়া পালন করতারা চেষ্টা করতারা। এমন কি যেগ কনাকে যৌবনে এতার ভিতরে না হমেয়া সমালোচনা করের উগউ বয়স অইলে নিজেত্ত মনহান আপ্নানে ভক্তির পথে আগুয়ার। লয়ইতে তাও ভজনে হমেয়া একাদশির উপবাস পালন করের। অর্থাৎ প্রায়ই মানুর মন কনাক যৌবন, প্রৌঢ় বার্দ্ধক্য এসাদে বয়স তঙাল বুদ্ধির লগে লগে, মন, ভজন, ভাব, ভক্তি তঙাল অনা অকরের। লয়ইতে ভক্তিত মরের এহান মানুর দেহ মনর গতি রীতিহান।

এহানাত উপবাস সম্বন্ধে ছি আক কথা—এ ব্রত উপবাস এহান মাঙ্গ অর্থাৎ আত্মীয় সজন গোষ্ঠির মাঙ্গ মরলে ও ভাত চারা আহান উপাস থায়া দুঃখ প্রকাশ বা দেহ মনরে নরম করিয়া প্রভুরাঃ মরেসে উগর সংগতির কামনা করিয়ার। অন্য কোন পর্ব কৃষ্ণ জন্ম জর্ম, অনেক পর্বতে ও উপবাস থায়ার। যেহান আমি বৈষ্ণব ধর্মর প্রধান ভজন বুলিয়া নিংকরিয়ার। কোন কোন একাদশি নির্জলা, কিত্তাউ না খানি অর, পাজিত পেয়া ও উল্লেখ থার। এহান ঈশ্বরর গীতাতও উল্লেখ আসে।

তবে—জগন্নাথ প্রভুর উপাখ্যান আহান আসে উহানাত উল্লেখ আসে—দুঃখিনী আগ ৩ (তিন) দিন কিত্তাউ না খেয়া জগন্নাথ প্রভুর মন্দিরে কাদিয়া পড়িয়া আসিলি আরো প্রভুরে বানাপেয়া বামুনর বেশল গুকুজিয়া প্রভুর প্রসাদ খওয়ানির চেষ্টা করসিল বারো নিজে স্বরূপ দর্শন দিয়া প্রসাদ পেইলে খানা একাদশিত্ত প্রসাদ শ্রেষ্ঠ বুলেসে কথা আহান আসে। উহানল একাদশি করিয়ার বস্তু উহান না খেয়া অন্য বস্তু বা প্রসাদ পেইলে খানা যাকরের। কতি হবা নীতি ধর্ম বারো স্বাস্থ্যর সচেতন জ্ঞানল আমার সমাজর মানু চলতারাতা।

— o —

ঘাঘারার বামুনগর গদ্দি

মণিপুরেত্ত বেলেয়া আহেসি উপেয় রাজাই অত্যাচার করিয়া বামুন পেয়া লগে নাদেসে, থাইঠার না টটরলে ৫০ টাকা ওদিনে জরিমানা জেল এসাদে শাস্তি হীন কাম অত্যাচার চলেসে। এতা জাবে হুয়ারিয়া বেলেয়া আনাত্ত লেপসি উপেয় বামুন পেয়া নাদেলি, বামুন আগই বানাপেয়া লগে আহানি মনেয়া রাজার আদেশ লসে। ঔ বামুন উগর নাং—নিমাই মুখার্জি। বামুন নাইলে সেবা পূজা কিত্তাউ নার উহানল এ বামুন এগুরে গদ্দি দিয়া সমাজে সম্মান জানেইতারা। এবাকা আসি এতা তার বংশ সাকেই। চেংকুড়ী ঘাঘরার বামুন দিয়তাউ সাকেই আকতা। এক বংশ দরবার যারৌ লয়য়া চায়া অইলে লয়ইতয়। আর দরবার নেই। আসলে এ সম্মান এহানর গিরিগ হুদ্দা নিমাই মুখার্জি গিয়ক যেগ মণিপুরেত্ত এ সমাজ এহানরকা বানাপেয়া আহেসে উগ। উহানল সমাজে নিয়াম ইজ্জত দিতারা ভক্তি করতারা।

— • —

আমার কলাকৃষ্টি

আমি মানসিক রাস করিয়ার কার্তিকর পূর্ণিমার রাস করিয়ার ফাল্গুনে বসন্ত রাস করিয়ার কৃষ্ণলীলা কীর্তন নাসা এলা এহানে আমার কলাকৃষ্টির পয়লা অঙ্গ। রাখুয়াল লঙ্কাকাণ্ড রবনায়ণ পদাবলী বাসক ডাকর চলন শরাত্ত কীর্তনর দোওয়ারর চলন, পালার চলন এতাউ নাসার অংশ আহান। ধুপাকিচেই আরতি ডুলর ফাংনা, এলা নাসা এতাই হাব্বিয়ে আমার কৃষ্টি। হরকাং সৌ উতাও রাধা কৃষ্ণ অয়া কতি হবা নাসতারা পলেই লাগেয়া কতি হবা পরিপূর্ণ রূপ অরতা। আমার জাতর গৌরবময় অংশহান। আমার এতা হাব্বি কৃষ্টি। রাজধারি অজা উতাই পরিচালনা করতারা। উতা এলাইনে পারদর্শিতা। এসাদে কৃষ্টি আর সমাজে নেই। কতি হবা রাস কীর্তন আরতি কৃষ্টি পূর্ণতা।

— • —

আমার জাতর রাজার জিপুত

রাজা বুলতে মণিপুরে থাইতে রাজত্ব করেসি ততাল তাতাল অয়া ঔ রাজা উতা—মৈরাং রাজা, আঙ্গম, খুমেল, লয়াং নিংথৌজা এতা। এতার বংশ—কালারাজা, খুয়া রাজার জিপুত মৈরাং রাজার জিপুত লেশ্বারাজা, কৌরং খুলাকপা রাজা বুলিয়া বংশর জিপুত উতারে কর্ম কাসা কাব্বিপেয় সামাজিক কামে ঘরে দোওয়ারে ফিটা দিয়া বরেয়া সম্মান জানেয়ার। আজি যদিও ঔ রাজত্ব নেই। ঔ রাজত্ব থাইলে আজি আমি আমার মণিপুর বুললাঙইস এসাদে বেলেয়া আহানর প্রশ্ন বারো জিকপা একথা নেয়ইলইস। তেব আমার মণিপুর আমার রাজ্য উহান ইতিহাস মাততে বাধা অইতয়। আমার মণিপুরে আসি বেইবুনিরে যোগাযুগ বিয়া বিধি সম্পর্ক থইলে আপ্পানও জাগিয়া উঠতয়। উহানেই যোগাযোগর রীতিহান।

—০—

আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কুরাং কুরাং আসি ফামর নাং

মণিপুরে ইম্ফাল, চুরাচানপুর, বিষ্ণুপুর মৈরাং নিংথৌখং ভাঙেং, লকতাক, জিরিবাম বারুথাল লেইসাবিথল. লুসেইথল. খয়াথাল, ঘরবেকারা, লুসেইপুঞ্জি টেঙ্গারাগাং দলাথাল লেরাপুঞ্জি। আকতা ব্রহ্মদেশে গিয়া আসিসা।

বাংলাদেশ—সিলেট মাছিমপুর শ্রীপুর বাঘগাম বাঘবিল ছুলাগঞ্জ, পাকুয়া চণ্ডীপুর মাধবপুর, গোরামাঙ্গি, নগর সবাপাথারী, খরামারা রাণীবাজার তিলকপুর।

আসাম—কাছাড় জিলা—নরসিংপুর পরগণা—(বারমুনি) বাবুগঞ্জ খুলৌ (পাকইপার) বাটিরগ্রাম, শান্তিপুর বেকিরপার রেংটি গান্ধীনগর (টুক) পানিথয়া কাটাখাল, কুরুকথল, বাহাদলটিল্লা, হিংগর ছুওয়ার বন্ধ।

মেহেরপুর পরগণা (পশ্চিম শিলচর)—চন্দ্রপুর রেংটি ভকতপুর পূর্বসিঙ্গারী সিঙ্গারী নিউ ভকতপুর, কবিরগাং, ভাগাডর, কালীঞ্জর থুওয়াগাং লকরবস্তি ধরম

ভিত্তরম্ব, ধরম, চেংকুড়ি, দেবচার, কুকুবাড়ী। শিলচর সহর—বিবেকানন্দ রোড, বানিপারা, রাজিরখারী, ইটখলা, তারাপুর, মাছুঘাট, দুধপাতিল, মাছিমপুর, আটভবল।

যাত্রাপুর পরগণা—কাটাখাল—টুক বেরাবাক, নান্দিরগাং, ছোপার, ঘাঘরাপার, শ্রীকোণা, হাতিরহার (বাগরাজন), রাজনগর, দুধপুর।

বিক্রমপুর পরগণা—বারপুয়া, (ভুবনেশ্বর নগর), মোহনপুর, বিহারা টেঙোয়াগাং, বিলবাড়ী, সয়ারন রংগর বিলবগাং কালাইন।

হাইলাকান্দি জিলা—চিপরসাজন, শান্তিপুর ভজিডহর, সোনাপুর নিত্যানন্দপুর (খুনৌ খমেল) হাইলাকান্দি সহর।

(প্রতাপখর) পাথারকান্দি—

করিমগঞ্জ জিলা—করিমগঞ্জ সহর, কানাই, মেজিবাড়ী, ভিত্তরখুল, বরকলিগাং রাজারগাও, নালুগাও, পাথারিগাং সিঙ্গারী, উনাম বিলবাড়ী, থালপার, সাতারাগাং কেহরগাং খুলাকপালকেই, জামিরআলা, কচুবাড়ী, নালীবাড়ী, তিনখাল, সেইপারগাং গোকিলা, কাটাবাড়ী বুরুঙ্গা, সুরথা, লুয়ারপুয়া, রাঙ্গামাটি পারুয়াগাং শিপালা বাজিপিপালা, লছিমামিলা কারিখাই দেউরালী, দামছড়া, তুয়াগাও মুকামছড়া।

লুল্লছড়া—গবরবন, হরিনগর, তিনগড়ি, গঙ্গারগাং আন্দুবগাং দর্জিবিল, আমরখাল, পাচড়ালি, লামারগাং, বিদ্যানগর, রূপা কেহরগাং খিলুয়া, চামটিলা, ফেত্তিপাত্ত, বনবগাং পশ্চিম কৃষ্ণনগর, পাতিয়ালা, বাসখালটিলা, আবিং টিলা, ফানহাই, ঘুতুছড়া বেতুবাড়ী মুল্লিআলা, আওয়াল আলা, লেটারপার। বেটারবন, খিলরবন।

গৌহাটি—খানাপাড়া, বেলতলা, খৃষ্টানবস্তি, কাহেলিপারা, দক্ষিণগাও, তেতেলিয়া, পাণ্ডু, বামুনিমইধান, বাডাগর, পাঞ্জাবাড়ী নওগাও, তিনসুকিয়া, হাফলং ডিগবয়। দিল্লী, মুম্বাই, গুজরাট পুনা।

ত্রিপুরা—ধর্মনগর—রাজবাড়ী, নদীয়াপুর, শনিছড়া, চুড়াইবাড়ী দেউছড়া রামনগর, চন্দ্রপুর, বাগানা, পরতেকরাই, টিল্লাগাং অকুয়া খেরেংজুরি কৈলাসহর—কইলাসহর টাউন, কলাবাড়ী, গোলদাপুর, চৌধুরীপারা বিদ্যানগর, ইছপুর, কমলপুর মাধবপুর রাতাছড়া মসাউলী, আউর (মোহনপুর) কীর্ত্তনতলী ফুলতলী, জারলতলা, দেবিছড়া লাটিয়াবিল রূপসপুর, লুকমা, কাঞ্চনবাড়ী ভরনীনগর, ধর্মনগর গঙ্গানগর।

টিল্লাগাং হালহালি দিলা চানকাপ যাংবং। ভলগাও, হালহালি জাংলীকোণা, পাইতুবাজার, মদনমোহন, আগরতলাত—মাধবপুর বিসালঘর বাঙ্কিয়া দীঘি, কলকলিয়া, রাঙামাটি, পশ্চিম ত্রিপুরা।

—•—

আমার ফিরইর নাং

আমি ঘর সংসার সামাজিকতাত কিতা টটরেযার বারো ব্যবহার করিয়ার বেয়াপাবতা—আঙালুরি তলফুতি ইনাফি বেকনি, পেটিকুটি, জামা, সায়া, পেন্ট, ফুতিতুপ, নিমা ফেইচা চাদর মুররফুতি।

মুনিরতা—ফেইচম, আঙেই, নিমা, পাঞ্জাবী, কম্বল, আচালা, গেঞ্জি। ফুতি—আচলা, মাঠা মাঠারপানি, কালাপেইকম পরদা, ফুতিতুপ, খুরেই, সাল, মাফলার মুজা, ফিটা, সুয়াটার। লাগেয়ারতা—কম্বল, করফনি, ফেইচা, খা চেং কাঠি গুকুন, টুপি। নামসা, সিন্দুর, পাউডার স্নো। উরিয়ারতা খুমজানিত কানথা, কবল আচালা পরিয়া মলপাক মচরি মল মলখুম টাঙযেল নয়ানমুনা—কোওরতা—পলেই ফিরাল, থবাল বাজু, নপুর, পচুবাল, লেইকোে চূড়া, মঞ্জিরা, মেয়খুম।

—•—

অলঙ্কার

কাঠি, লিকলই খোনানাকপি, খারো, জমকা, বাজু আংগি, থালাক, কানবেরি, মিন্ধুর, মদ, কুচিকাটা জুরার ফুল।

—•—

কলর নাং

কুপা, থেরি, থুচেই গিলাস, তারো, সেলপাক, চেকাপ, ডসিলা, কংটুম, সেনাপুল, কলো, চাতি খঙ্কি, টুপি, খাং, করসা, কফকাঙ্কি চামুচ ঠালি জগ, ফিলটার ফুলদানি কাপ প্লেইট। লেম্পুপি, ফুংকা, চাকাম।

ফলর নাং

হেইনৌ, কেহেম, মৌ, থাটন, নাসপাতি, কমালা, আপেল আঙ্গুর আতাফল বুবি, লিচু, লুকলুকি, বরেই খেজুর প্লাম ঢেকল, কাউ বেল, পড়িতল মাটুমা জামির বেল, জাম, হেইনৌচম।

—•—

হৌপাতর নাং

সামুথই, লেউ, মুলা, ডেঙা, পটল, কারল, বাধাকবি, ফুলকবি, চানা, মটর, মসরি, মুগ, অরল, চানাডাইল, উরি, বেইনং, থঙ্কম, কুমারা সেপত, জিঙা, ; পটল, আলু, থই, মুরা, মুকথি মাংকারা খুদুরিমা আমুলি ঠাকিচলা হেইকিরি বাদথুমা বেরেঙি বাদথই চহাবেইলং কাসকলা বৌপাগুলি তিতানানিমা কনতল থর তেরা লংচাক তেলিকদম তেলিকদম গাজর করাস জাতথই কুয়াচ থবল খিরা মকাস।

—•—

ফুলর নাং

লেহাউ, লেনারেই মালতি, কাপকলেই, কমল, চঙা মদলেই, কদম, গোলাপ কৃষ্ণচূড়া, চিনিচাম্পা, নাগেশ্বর, গোকুল সিঙ্গারেই কামিনী পারিজাত উকলেই সূর্যমুখি অপরাজিতা, জবা কেতকী গুবাটি ধতুরা, কুণ্ডল মাকাকলেই তেরা পলাশ গণ্ডা থাম্পাল শিবকুসুম ধতুরা।

—•—

মারইর নাং

মেনুনাম কাকিথম ফকপানিকং, কাকপই মিয়াংপা গুংশিতরডেম জিরা, বারবাহর, গুলমকসি গরমমশলা মেথি কালিজিরা, গুয়ামারই জলা ওয়াকাকিথম।

—•—

খেইল মেঠেল হৌ

ভাত হৌ ভাজি বরা চিকু, মেতকরা পালটই ইরলপা হিদল চকন মাছ ডিম আখল থই ডাইল অরল মুগ খুদরহৌ, থই, থইর থার, থার চানা ডাইল, আচার পেচুরি খির ফুতকরা চানা ডাইল চাম্পুত থঙ্কম কুমারা থবপল খিরা করাস ডাইল উরির ডাইল কির দৈ টক সিদ্ধ

লিঙ্গ

মুনি, জেলেই, দাবা, ডেছি, বলডা, গেই, মুনিসৌ, জেলেইসৌ বেষাপা, বেইবুনি, জেলাপ, মুনিপ, নিঙলপ, মুনিপ, জেলাসৌপ, মুনিসৌপ, বাকী নাং লগ্নল লিংগ হারপেইতারা।

—•—

সম্পর্কর নাং

বাপক, মালক, পুতক, জিলক, বনক, বেয়ক, মামাক, বাগিনাক বাগিনক ভেইমাক নাতিয়ক নাতিনক বাতিউজা বাতিউজি জালক ননদক, পিয়নক পিযাভাক খুরতাক খুরনক জেঠিপ খুঁলপ জেঠাপ খুললাপ জেরতাক, জেরতানক, খুলিবনক খুলুলাবেয়ক, বিনক মুহনক মওয়াতাক, হালিনক হালাক জালমাল হতিনা হতিনক বপাক, বংশপ, নাতিয়কপ, বেয়কর জিলক, বেয়কর পুতক, বেয়কর নাতিয়ক বেয়কর নাতিনক, বাপকপুতক, মালক জিলক ববাক নাতিয়ক, ববাক নাতিনক, বাপক পুতক, বাপক জিলক, মালক পুতক মালক জিলক। খুরতাক বাতিউজা মামাক বগিনাক জৌবক, বৎক, বিনজৌবক।

—•—

নিংকৌ

ইমা, বাবা, দাদা, ইচে, খুবা, খুরি, মামা, মামি, পিয়া, পিয়েই, ইপু, আবক, ইবেল খুরাবাবা বইজি বিনি ইবাই ইলেল জেঠাবা জেঠিমা ইবক বুরিইমা, ইন্দল ভাঙরবাবা ভাঙরইমা ইকু ইনেম, মই, ভাঙর মামা, হরক্যং মামা, ভাঙর দাদা, ভাঙরইচে, গিদেই এতা।

—•—

গারিগর যন্ত্রর নাং

আত ভাং আঙুলি নক মুরপ গাঘপ লেম্পাল কান আহি নাক দাত ঘতা মেইবং নিরাল, পিচুম, হেইদি চুল পাম্পল, খুত তাপাল অট, মারেই জু খোনি ভালু

খক্‌চা, ভুলকি, বুক পেট পিরেই কাকালি পেম্মাকাম লারি লারিকটা, থরুয়া, আঠু উরত জাঙর পাতা জাঙর আঙুলি মুদা জাঙরতল, মারেই সিংচৌ রকত, মাউ, খকালা, কহনি, বারা পিঠি মুড, অহা হংপিঠি পিচুলি, নিংকং গিলনা, আহারতুলি বুনি, কানরঠুলনি, খইতং।

দিনর নাং

লাংমইসিং নিংথৌকাপা লেইপাকপা, ইংসাকিসা, সাকলসেল ইরেই ঠাংচা।

বারো মাহার নাং

বৈশাখ জেঠ আষাঢ় হাওন ভাদ্র আশ্বিন কার্ত্তিক আগ্রন পৌষ মাঘ ফাল্গুন চৈত্র।

ফারনিচারর নাং

চক্তি পালং চিয়ার, টেবিল, পিরা টুল, আলনা আলমারি, উপু, তাপু সকাসেট উপু বেঞ্চ ডেস্ক জাপি।

শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন আরতি এলার যন্ত্র

ঢাক, করতাল, মাংকাং, ঘন্টি ডুল, ডুগর — মারৌ মানাউ গাপ, মারেই মাঙ্গাং হারমুনি, সেতার, বংশী সানাই, ডাক, পিয়ান, জলতরঙ্গ, তবলা, বাশী বেঞ্জ। কেইচম, কয়ত, কাকালির আচালা, ফিদাফিঞ্জিল, কাঠি গুকুল।

ফুতিবুনিল খুঙ্গ

জতর তেরেং হাল বেং লাংচাক বৌ, চম, নাটুমা গুলপি উটুং তাতহান পাচেং হল্লা, কন্নাপা নেবুম্বি লুবি ছতা চিনা তিরা মেপু, হলা পাজি, হলেই।

ঘর হংকরিল সরঞ্জাম বারো বাহা

খুটা খচা য়াচেং বেদ মাকুলি টুলুপি, মাংকল দারি ঘরর ভিতর চাকাম, পাইখানা, মুতিলকাম, উঠান, সেংকা সন টিন তকতা বরগা, সাদ, চালহান, বেরহান বেটনগ খিরকি দোওয়ার টেপ খুবল, বেজার, টিন লতপি, লুঙয়া, খাপাক মন ইকর খাক বেদ উলুসন, বরপাতি মুলি ডলু বরুয়া বেতুয়া ঝামা, পাকাল কাশিবাহা জাই হীল বরুয়া।

মাছ মারিল খুঙ্চু

সরালু পারন দরি সত্ খলেই জাঠা, কুচা, ইংচিল উরাম্বাল থাটি ছপি হাংকেল মহাজাল রুংগা, কেলন চেয়চা।

রাসর নাসার ফিরই

পলেই খওয়াল, মেইথুম, পচুয়াল, বেলমাসির ব্লাউজ, চমকি বিজুরী, ধরা, বাজু, চূড়া মুকুট, নুপুর ঘুংঘুর, ডাক লেইত্রে', আঙেই ফেইচম তলফুতি। মাবেরনি ফেইচম। চামর, সেংসেঙেই।

রুকর নাং

চাম সুন্দি গামাইর আওয়াল জাম রামডালা গন্ধরেই, পুমা রাতা খাটল তিয়া শিশুকুসুম মরই, মাংকেই মকাতেতয় হেইনৌ মানাহাই করল অটিয়া নাগেশ্বর পিং ডেকল কাউ কদম।

মাছর নাং

রৌ, বাউ, পরম বুয়াল চিতল কান্দালা আইর বিটা গাগট ইলিসা বামি মাগুরা হিংগি পুঠি তকা চেলাবায়া দারকিনা মকা ইচা চেং গুল্লক কেটিয়া বেরি তেলাপিয়া উকাপি উকল গফঙ্গা লাচৌ খারিজ কংকট কুরি পুঠা জাপানি রৌ গড়িয়া পেরুয়া লটকিয়া।

জীবর নাং

গুরু মইস দাপি বেরা তওর আন্তি বাব বল্লুক, চিত্তারা বাঘ খরগোস, হিয়াল ছপি বাঘ মেউল কটাই বান্দর অরিং গরা জেব্রা জিরাপ সিংহ হরপ গন্ডা কুকুর মেকুর বনকুকুর কক্কা উদুব উট মৈথুন বান্দর হাংকক রকতচুহুলি।

পাহিয়ার নাং

কওয়া চিল চেরৌ পারৌ আস মুরুগ কোকিল কপথুটপি কাউয়া ময়না চেক্কুয়া তেতুয়া মাসরাঙ্গা পাহিয়ার বাখ বগা সলাকাক ডুবি চেংকুপি।

পৃথিবীর প্রকৃতির সৃষ্টির নাং বারো আরতা

ঘাট যেডারা বল বং বিল আউর সমুদ্র মরুভূমি টিলা কহা টেঙারা, পর্বত মেটিটিলা, গাত জরনা পথ সরক পহরি। জরনা জুরুং সুরুং বৌ পানি জি বরণ রইল থুওয়া।

হরপ

দরা আলদ উন্দুর থইরা খোপিনী টাঙল অজাগর নেওল মাটিরা হরপ, উলুবুরা সাপাহরপ

আলর খুচ্চু

লাঙল মচেই লেঙান কটা আলরখুচ্চু, লেপা থবারি উকেই পাইজন মাজা।

ধানর নাং

মুরালি ক্ষেতি—মণ্ডলি মায়ামতি পুনামুখি, বাউমুরা, কাসালু, সুর্যামুখি।

হাইলরতা—লেমামরা মনুহাইল কালিজিরা সাক্কাইল আসারা কালিমেকুচি মুললাহাইল, মালতি, পঙ্কজ. বিরন কালাবিরন নাম্বুরি যেকার আসারা, বরুয়া, আইজং লাটই, হরিনারায়ন, যেবাপুথা কার্তিকা, আয়ারেইট পাইজমটু।

ঘুমজিল সরঞ্জাম ফুতি

মাঠা, মলপাক, মল মলপুম, মহরি, কানথা উসার, মাঠারকানি, কালালেইকম, নয়ানমুনা।

কেরবং

পগা, থলথলা কেরবং, পানির কেরবং, টেঙারার কেরবং, চাল কেরবং।

গাড়ী

রেল জিপ মটরবাস টেক্সি মারুতি ট্রাক সাইকেল রিক্সা মটর সাইকেল স্কুটার মালগাড়ী জিপসি মুমো জাহাজ আকাশ গাড়ী ফাইটার হেলিকপ্টার।

খেলার নাং

ডুডু, বল্লি, দাব, বলখেলা, বলিবল, বেডমিন্টন, কাল. বলম, উরানি, মলুল, যুদ্ধ ক্রকেট, কানচেই, দরি, আচুলামি।

লেরিকর খুচ্ছু

লেরিক, খাতা পেনসিল কলম চে জ্যামিতি বক্স খরিমাটি তুলি, তটকলম রবার শিলট তাক্তি রিম দিস্তা রঙিন পেন্সিল।

—•—

ঘরর সরঞ্জাম

কুলা চালন পেলি টালি বারন দা আইদা কদাল তবল, কাঠি, ডাম, শিক্কাক লংপি তক বাক্সুক ঠালি সুক খুরপি সরি কুরানি গাহালি হরনি খরখরিয়া পালাং পিড়া ক্রিটা মুরা কাপ প্লেইট ডিম ধূপর চাক্তি খমবেই লেন্টন টস লাঠি সাবল দরি। তিন

—•—

সাকেই লকেই গোত্র

একসলাই		সাকেই দাপা		গোত্র
১। খুমল	—	৫৪	—	মধুকল্য
২। মৈরাং	—	৬৪	—	আত্রেয় বারো অঙ্গিরস্থ
৩। লয়াং (১) আঙ্গম	—	৪৭	—	ভরদ্বাজ
(২) চেংলাই	—	৩৪	—	কৌশিক / গৌতম
(৩) লয়াং	—	১০৭	—	কাশ্যপ
৪। নিংথৌজা	—	১১৪	—	বৈয়াগ্র, ভৃগু, সাণ্ডিল্য
৫। খাবাংবা	—	১৬	—	নৈমিষ্য।

এসাদে সলাই, সাকেইদাপা গোত্র তঙাল তঙাল উত্তার লগে বিয়ার সম্পর্ক অর। বাকী উত্তা নিজর রকতর বংশ গোষ্ঠি। উতাত বিয়া নার। উহানল সমগোত্রে বিয়া নার বুলতারা। তলে দাপা গোত্রর খেয় লেয় অসে উত্তা দেনা অইল।

মধুকল্য গোত্র—রাজালকেই, মুয়ারাজালকেই, কাজা রাজার বংশ, মুয়া রাজার বংশ, থইখৌরালকেই, সিয়াগ লকেই, মেলেইপিগ, লরুংপা, কেইশাংপা, পাসালপা, পাসিগ, লেসিগ, সেলক্‌মচিপা, ঠলাগ লামা, বরুয়া, হুহিগ, পাঙ্কিগ, লাকা, বমুয়া।

এতাত দাপা তঙাল তঙাল লকেই দাপা ও অসি। খেয়ইয়া ঘর না মাঙইতারা। তেব হাবিব রাজালকেই বারো মধুকল্য গোত্র।

অঙ্গিরস্য গোত্র—লেম্পালকেই, মেঙ্গরলকেই, সালুগ, চিকয়া, ধনিগ, মেকুরালকেই। ধাপা আহানত মুকুলোসতা।

কাশ্যপ / ভরধ্বাজ গোত্র—আমুংগলকেই, তাঙালকেই, বেদাগ, সামুরাকফাম, (বামুন) লাংটিয়া, মাংকেইগ, সাকাপা, অলকগ।

আত্রাইয় গোত্র—মৈরাংগলকেই, ঠাংচাপা, কেহগ, য়াকালপা, ভরতীগ, হেইনিংগ, বুরা, সাপালগ, লয়া, কম্পা, খুলাকপা, খামাটিয়া।

সাণ্ডিল্য গোত্র—লেইমালকেই, অটুংলগ, খনচাকপা, সকামগ, মহাগ, কুয়াকপা, লেইসাংপা।

গৌতম গোত্র—লাইমেয়ম (বামুন) লেইবাংপালকেই, চবুবী।

বিশ্বামিত্র গোত্র—

ভৃগু—

বামুনর লকেই—সামুরাকফাম, পুরিংগলকেই, লেহাউথাবাম, কংকাতাবাম, লাইপোৗবাম, ব্রহ্মচারী, হাওইবাম, তেলইবাম, হাঞ্জাবাম, চক্রবর্তী, বিষ্ণুরাকফাম, এ বামুন এতাই আমার সমাজর দৌগর পূজা সেবা পরিচালনা করতারাতা।

গোত্রতে ইমে গজে ইকরা উতার ভিতরে পরেসে।

বৈয়াগ্র গোত্র—মিয়াংপালকেই, লেংথঙালকেই, কইরেংখুলাকপা পারোগ কেইফাখুলাকপা, খুলাকপা, চেংপুরা, সভা, মনখৌরা মংগ, বারিগ, মমগ, খমাটিয়া, মেরুপা, তেকপা, আপেং, য়েনগকপা, বলচিং, খাইরাকপা, মৈচিগ, ধুনুকগ, খেরুপ, আঙইগ, ভুইসিগ, বরাগ, অশোকগ, কন্‌চেংগা, থম্পা, নিংখৌচা,

লুংকইগ, থম্ভিগ, বেদগ, বেরাগ, দুংখীগ, দাসগ, থমা, ডাকুলা, নঙা, পারিগ, লেঙা, আরিগ, কৌরাকগ, খানিংগ, পরাংগ, মেরুগ, মিয়াং, আললিতা, মেইপাগ, লুরাগ, সারাগ, পাহারাগ, বৈরাগ, মাদইগ, মালিনগ, থাংখাকপা, খরগ, চুচুগ, সৌরাগ নঙা, ময়াংগ পালিংগ, কাকচংগ, পাহিয়াগ, ডেম্লুংপা, লিংখাংপা চেরুকা, তোকাচাগ, খানিংগ, মেয়াংনিংথৌ, খামিলগ। ৬৪ হান লকেই

—•—

সমাজর উন্নতি

মণিপুরেত্ত আয়া পয়লা কাছাড়ে হমাসি পিসে পিসে সুবিধা চেয়া বারাদে সিতারাসি। চেইচেইহারা অয়া বুগেসি উত্তাত প্রায় ভারত স্বাধীনতার আগেত্ত সিতারাসি। চেইচেইহারা অয়া বুগেসি উত্তাত প্রায় ভারত স্বাধীনতার আগেত্ত অর্থাৎ প্রায়ই১৯০২ ইংরেজীত সমাজর কাম অকরলাতা, সমাজর উন্নতির সভা কমিটি হংকারয়া। প্রতাপধরর তরুবাবু গিরক বারো মহেন্দ্র বাবু গিরক সমাজর মানুরেল বিরাট সভা হংকরলা। গাঙে গাঙে মিটিং করানি অকরলা সরকারবাং লেখালেখি অকরলা। এতার কারণে রাজবাবু শক্তর আতে মরিল। উবাকা পেয়া শিলচে গিয়া কলেজ তামকরলাগা। উবাকা আসামে কলেজ নেয়সল।

এসাদে শিক্ষার উন্নতি বিষ্যাব উন্নতি অনা অকরল। ১৯৬১ ইংরেজিতত অকরিয়া বহুদিন বহু বসর আন্দোলন চলিল। পিসে সমাজর মানুয়ে ডেপুটেশন মেমরেণ্ডাম দিতে দিতে বারো ছাত্রর আন্দোলনর জুলুমে আকয়া সরকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান পাঠশালা স্কুলে চলানির আদেশ অর বারো বন্ধ অর এসাদে রেল বন্ধর আন্দোলন চলিল পুলিশে গুলি করলা সুদেষ্ণা গুলি বিধিয়া মরলি শহীদ অইলি আরতাউ ১১গ মাত্র গুলিত জখম অইলা উবাকার সরকার বাধ্য অয়া সাত্রর লগে বয়া ভাষাহান চলিল Order করল ২০০০ ইংরেজিত। দাবীদাবা ঠারহান চলিল তেব বেতন মাষ্টররে দেনার অর্ডার এব নাসে। ছাত্রই আন্দোলন জুলুম চলের। সরকার দিতে বাধ্য অইতয়। ছাত্রই আন্দোলন চালেয়া মাষ্টারর বেতন দাবী করতারা। বাকী স্কুল বারো উচ্চ শ্রেণী পেয়া লেরিক ইকরিয়া ছাপানির ব্যবস্থা করতারা। এহান একমাত্র আগেকার শিক্ষিত

বিদ্বান জ্ঞানী উত্তায় সমাজর কাম অকরে দেসিলা উত্তার, সমাজ সেবার চেতনার কলহান। একমাত্র ছাত্রর সভাপতি অনিল রাজকুমার পরিচালনার দক্ষতাই অইলহান। সাহিত্য সভারতাও পূর্ণ সহযোগীতা আসিল। Taxt Book Committee হংকরলা মহাসভা ও আছে হাব্বিয়ে এক অয়া সমাজর কাম করলে হবা। আগে মাগু পূর্ববঙ্গ বর্ত্তমান বাংলাদেশে গিয়া থায়া মুরারিচাঁদ কলেজে তামকরলাগা আসামে উপেয় কলেজ ইউনিভারসিটি নেয়সিল। এমাটিক হানপেয়া তামকরলাগা ঔবাকার উচ্চ শিক্ষিত উত্তায় হবা হবা ভাঙর পদবীর চাকুরী করলা। অফিসার ডেপুটি সেক্রেটারী হাকিম জজ চিফ-সেক্রেটারী D.F.O. A.C.F. I.O., D.I., B.M., A.D.P I. D.C. S.S.I J.Dr. চিফ ইঞ্জিনিয়ার ডাইরেক্টর A.D.C. D.C. S.D.O. Engineer, Doctor Professor মাষ্টার T.O. D. Secy পাঠশালার মাষ্টার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর মাষ্টার নিয়াম অয়া চারিবেদে বুজলা। মাতানি যাকরের আমারতা শিক্ষার হার হাব্বিত্র নিয়াম চাকুরীর স্থান তৃতীয়। আসাম মণিপুর ত্রিপুরাত চপ প মায়া অয়া আগবারলাতা প্রায় ২০০১ হ রেজি পেয়া। এসময় এহানরে আমার জাতর শিক্ষার উন্নতির অধ্যায় আহান বুলানি যাকরের। যদিও আমার দোওয়ার ইসালপা ডাকুল এলা কীর্ত্তন সংকীর্ত্তন রাসর নাসারতা উত্তার অনেক আগেত্ব অকরেসিলা আমার কৃষ্টি চূড়াত কাসিলাগা বারো ঔ কারণে আমি আতিদেয়া কৃষ্টি সম্পূর্ণ অয়া চলোস বুলানি যাকরের। এসাদে হাব্বিগদে সুওইয়া বিদ্যা আতর বিদ্যা ইঞ্জিনিয়ারিং মেকানিকস ডাক্তারীদে সুওইয়া চললে এবাকাও আমারতা আগবারতে অসুবিধা নেই যদি ও কঠিন দিন আহিল মাগু নিয়াম অইল্য চাকুরী নেই, এসাদে অবস্থাত ও সাহসল বিদ্যা গুণল, ধনরল আগবারানি লাগের। বর্ত্তমান সমস্যা হদা আমারতা নাগই, হাব্বি জাতরতা হাব্বি ভারতবাসীরতা, সুতরাং চিন্তা করিয়া মন খারাপ করিয়া লাভ নেই।

এত্তা উন্নতির আগে আমি মণিপুরেত্ব আয়া রাজ্যহারা ছিন্ন বিচ্ছিন্ন অয়া ডেইডেই হারা কতি দুর্গতির কত্ত বসর লিতয়া উবা অসি উহান পাকরলে না চলতয়। এবাকাউ গাং উন্নতি নাসে, উন্নতি অইতয়, আমি গাঙে থায়ার সুতরাং আমারতা উন্নতির পথ আসে উন্নতি করানি। তবে বিদ্যাত আলইলে নার, বিদ্যাই মূলধন। সমাজর হাব্বিয়ে উহান খিয়াল করিয়া চলানি থক। বিদ্বান অনা এহান মূল চিন্তা অনা।

আকতাই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান চলক বুলিয়া প্রচারকা উন্নতিরকা প্রায় ত্রিশ বসর অইল গীতিস্বামীর জন্মউৎসব বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার এলার ইসালপাল পালন করিয়া আইতারাতা। পয়লা অকরেসিলাতা শ্রী রমণী মোহন সিংহ, অবন্তী সিংহ মুকসি অয়া হাব্বিরেল পালন করলা তিন থকম তিন বসর পিসে মি অর্থাৎ নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ. কমিটি হংকরিয়া চালেয়া থসিতা আজিপেয়া চন্দ্রপুর পূর্ব সিঙ্গারী সিঙ্গারীর ভিতরে মেহেরপুর অঞ্চলে পালন করে আইতারাতা। মেহেরপুর বাসীর এ চিন্তারে ধন্যবাদ দেনা থক। ঐ কমিটিত আসিলাতা বারো অসিতা মনোরঞ্জন সিংহ বর্তমান সভাপতি, মেম্বার—নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ (G.S.) কানাই সিংহ, নীরেন্দ্র কুমার সিংহ (G.S.) বজং পিলিকা, লোনামাগু, সুলটু: মেঘনাথ, রামবাবু রাজু সিঙ্গারী মহেন্দ্র নিশিকান্ত মনোরমা অরুণ সিংহ কচুদরম, রামকুমার সিংহ রাজেন্দ্র লাল ধনেশ্বর অনিল সিংহ, ভকতপুর সুরেন্দ্র সিংহ, রণজিৎ. গোপাল সিংহ চন্দ্রপুর। জাতহান ঠারহান বানাপেয়া ইচুদিন চালেয়া আইতারাতা। হুদা সমাজর বুজন ছাত্রই গুরুত্ব দিলেই অন্য ভাষার এলা গানা বন্ধ অইতয় বারো সমাজহান জুরিয়া শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন সংকীর্ত্তন রাস হাব্বিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাল চলতই। যেসাদে ঠারহান স্কুলে চলিল বারো T.V. Radio প্রগ্রামেও চলতয়। তের দাবী করতে না এরানি।

এসাদে ঠারহানরকা সুদেষ্ণা সিংহ জীবন দিয়া শহীদ অইলি. বাকী জনে পুলিশর গুলি খেইলা জখম অইলা জীবন বিপন্ন অইলা সারে উতারকা চিরদিন মাজর মাচু নিংশিং অইতায়, দুঃখ প্রকাশ করতায়। একমাত্র ছাত্রর আন্দোলনে ঠারহান পেইতে বাধা অয়া পেইলাংতা উহান মাতানি লাকতয় বারো এসাদে দীর্ঘদিন—আন্দোলন কোন জাতিত নাসে। আসাম ত্রিপুরা কাপুয়েয়া থইলাতা। কলাকৃষ্টিরকা যে যে মাচু দৌওর ঢেকি ভালসিলা উতা গুনী অসি—ভাকরমা—নরসিংপুর—অজা বাবুলোক, বাগীন্দ্র. মেহেরপুর অঞ্চলে—রাম মুখার্জি, চন্দ্রাহসর, দামাঞ্জ মুখার্জি, মদন গোপাল, ব্রজমনি, সূর্য্যমনি, রাধামোহন সিংখোচান. গৌরহরি, থাবাল, গোলাপসিং যেনাপ চন্দ্রকীর্ত্তি, বাবাইসেনা, ধলামুনি, সুশীল, পেটুয়া, রাজেন্দ্র। বাঘরাপার লালবাবু বাগরাজন বাবাইসেনা, সেনাবাবু, দেবসিং। বিক্রমপুর—তমালবাবু. কুঞ্জমনি। পাথারকান্দি—গোকুলচান ঠাকুর নিশিকান্ত রায়গোপাল নন্দী. সেংকম, ফুলেশ্বর, লেইরেল, ধন কালা মন্টু।

হুমভড়াত গিরীচান, কুঞ্জলাল। বাংলাদেশ- শুমাকবাবু নন্দগোপাল ত্রিপুরা— বিন্তা, নিত্যানন্দ, মনি, মনি, রাজবিহারী, কৃষ্ণগোপাল ইমালপা—নরসিংপুর— কালীদাস সালিয়া কুঞ্জ নিশিরাজ বলান্দ কীর্তি, ব্রজ কামেশ্বর নোনামামু ক্ষীরগোপাল মনী কামিনী বাঘগ, মুগেল, কৃষ্ণধন পারিজাত মেহেরপুর গপো ব্রজ, পেটুয়া, কামেশ্বর নন্দেশ্বর, কালাচান রামগোপাল আতনসেনা, পাপা মোহসেনা সনাপুর লেইনৌ, বিক্রমপুর—নীল, রাজনগর—মেরা সাণ্ড, কাটাখাল—হরসিং। পাথারকান্দি— কালাসেনা চেপ্টা, চান্দ বনমালী হুনারু, বিশ্বাম্বর, কালাসেনা অধীর গোবিন্দ নীলকই। হুলভছড়াত -বাবুপ, অশ্বিনী ব্রজকুমার। বাংলাদেশ হুনাসতি রামসিং কুঞ্জ, নীলধ্বজ মুখার্জি, চন্দ্রমোহন। ত্রিপুরা—বসন্ত, নীলমনি কৃষ্ণচরণ, বল্লবীর নন্দ, সেনাতল পেত্তারু।

দোওয়ার—রাজনগর—নিতাইচান, নরসিংপুর—মদানাচান, গুণা, দুধপুর— দেওয়ান, মেহেরপুর—গোলাপ, বকসল, মাত্তো নবদ্বীপ সুবল, বিক্রমপুর—পুলিন, শিংলা—অজিৎ, বিরজা। কলাসহর হনা। অধীর, নিরোপম মঞ্জু নীলমাধব

ক্লাশিকেল এলাত—শিলচর—নীমাধব, মতিলাল, কুঞ্জলাল, রবীন্দ্র, চন্দ্রমোহন, রাজকুমার, গোপীকান্ত, সুরনাথ, বেলি, ঊষা, অনি, বন্দনা, শান্তনা, সুচিত্রা, ইমাসেনা শিংলাত মনিন্দ্র ইন্দ্রধনর তান্তি জাপিরবন্দ - থুনৌ মোহনলাল প ধ রকান্দি।

আমার মনিপুরী নাসাত গুরু সেনারিক রাজকুমার গুরু বিপিন, গুরু বনমালী, গুরু হরিচরণ, ভুবনেশ্বর মুখার্জি, চন্দ্রকান্ত চিন্তামণি বুংকা, দেবেন্দ্র, সুরেন্দ্র গৌরহরি বালা, বসন্তসেনা মহেন্দ্র, খেলেন্দ্র মুখার্জি, কৃষ্ণদাস, চন্দ্রসিংহ মধু সিংহ। কাকম রমলা, অনিন্দিতা উপেন্দ্র, সুধীর, লক্ষণ, রাজা রাজকুমার, রামকৃষ্ণ, বেহারি আদিত্য রাজকুমার, মনিহার, বাণীবন্দনা।

এলার সুরকার—সুরনাথ, চন্দ্রমোহন, রাজকুমার, মতিলাল অজা মনিন্দ্র অনি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর ইসালপ—গোদর ব্রজকুমার কার্তীক, সেনারূপ গৌর গোপাল, গোবিন্দ, বীরেন্দ্র চন্দ্রমোহন চানমণি। এলা প্রচারে- নগেন্দ্র সিংহ উনাম রাসফুলি — মায় রাসকি, রাসকি, পুর্ণমাসি।

পদকীর্তনে—অজা তনু, রেণু, জিবাই মুখার্জি, মহারাণী সিংহ, শ্রী রাধা সিংহ, সত্যবতী।

রামায়ণে— অকা ধনসেনা, তুয়ভহড়া, মণি, মনী, নরসিংপুর, যুগল বাঘরাঙন।

সংকীর্ত্তনর এলা—চনাচান সোনা, লোকেশ্বর রাধে ব্রজবালা, লাহু নয়ন, গৌরগোপাল, বাবু, পাপা মনিহার, মোহনলাল রাহু হরিদাস, পাপা, মুকুন্দ, বিনোদ, পদ।

তবলাত —বেন্দু, গোপীনাথ, মহু। শিক্ষক, সংকীর্ত্তনে, থুপাকিচেই, লেরিক বিলরে হুরা —জয়দেব দেকুরা আরতি দেকুরা নিয়াম অসংখ্য।

সমাজর কামে আসিলাতা

বিক্রমপুর —রসরাজ প্রকাশা, প্রমোধ, মাইপাক, কামিনী, গোবিন্দ, রাজেন্দ্র, চানমণি, হাজারী কৃপাময় বীরেন্দ্র। শিংলা—কামিনী, গোপীমোহন মুখার্জি কালাসেনা গোপীনাথ হরিপদ চৌধুরী মনিসেনা শ্যামসুন্দর, বাসুদেব নিশি কমল বিষ্ণুপদ রাজমাণ মণি, গোকুসেনা, লক্ষী, লালমোহন কৃষ্ণপ্রসাদ, ব্রজগোপাল। উদয়, বীরেন্দ্র, গীতা, নন্দেশ্বর, রাজেন্দ্র, দেবকুমার।

লাখারকান্দি—কালাধন কুশধ্বজ, মাইপাক, বীরেন্দ্র, মানন ভীমসেন কোকিল, লাক্ষী তনুবাবু মহেন্দ্র, কৃষ্ণকুমার কার্ত্তিকসেনা মনিরাজ, তারাকেইমা, নানা, ননী, বারীন্দ্র কালাসেনা, পবীন্দ্র, সুরেশ, ক্ষীরোদ, নরেন্দ্র, গোপেন্দ্র, কুমার সিংহ লক্ষ্ম, গোবিন্দ, রাধারমন বানার্জি, ধনেশ্বর বীরবাবু চৌধুরী দারগা, প্রবঞ্জন দ্ব অশোক, সুখময়, ছাত্রবন্ধু, ভীম শর্মা, রাধামোহন মাষ্টার

সিঙ্গারী—চন্দ্রকান্ত, তারাকান্ত, বসন্ত অবন্তী, নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, পিলিকা, মহেন্দ্র মনোরমা, নীরেন্দ্র, সুলটং সোনামাষ্টু, মেঘনাথ, কালাসেনা, রাজকুমার, মঙ্গলবাবু, সুধাংশু, নন্দকুমার, হীরেন্দ্র।

পূঃ সিঙ্গারী—কালাচান, নিত্যানন্দ, কমল, প্রতাপ দেবসিং, নরেন্দ্র, রমা, মুক্তা, আকাই।

কালীনগর—সুরেন্দ্র কুমার সিংহ, রবীন্দ্র, অনিল, রাজকুমার, মনীন্দ্র, গৌরকিশোর, দীনেশ মেকা।

কবিরগ্রাম—বদন নরেন্দ্র। বেংটি—রেণু, হীরেন্দ্র অজিৎ।

কালাইন—লক্ষী, মণি।

পণ্ডিত—জগদানন্দ বাড়াগরি ধনুপণ্ডিত, শচীনন্দন মিশ্র, বিনোদ বিহারী নন্দকিশোর মুখার্জি, বাবাহাল মুখার্জি, নবদ্বীপ শর্মা, কার্ত্তিক।

ধনঞ্জয়রাজ, রাধারমন বানার্জি। এসাদে শিক্ষা কৃষ্টি হাব্বিগদে উন্নতির চূড়াত কাসিগাতা।

যেতাউ অক এবাকার সৌগাবুরাপেয় পুরিজেলেয় হাব্বিযে বর্ত্তমান পরিস্থিত কঠিন মুকাবিলা করিয়া সৎভাবে বিদ্যা জ্ঞান আতর বিদ্যা চাকুরী বেবসা ক্ষেতি কাম হাব্বিতাল উৎযুক্ত যোগ্য যোগ উপযুগী অয়া মুকাবিলা করিয়া আশা করি অতীতর বিদ্যা চাকরী কাম নাসা এলা হাব্বির উন্নত রেকর্ড উহান ছিংতা ধয়া সৎভাবে যোগ্যতার পরিচয়ল জাতর ঐতিহ্য রক্ষা করতায় বুলিয়া আশা ধউরী বারো প্রভুবাং মাগোরি। যাহাতে তাম্র পালয়া বংশানুক্রমে ভালয়া থাইতারা।

গুণীর নাং দিলু এতাত কোনগ: হারনাপেয়া বাদ গেলেগা যারৌ নাকরবাং।

এসাদে বিদ্যা, ডাক, দোওয়ার ইসালপা নাসা রাস এতাল উন্নতির চূড়াত কাসিগাতা বারো কাসিতা, এবাকা কিসাদে এ ঐতিহ্য পূর্ণ কৃষ্টি এতা ভবিষ্যৎ পেয়া থা যেইতয়গাতা। সমাজর হাব্বিরাং হেইচা থাইল। যাহাতে এলা, নাসা ডাক দোওয়ার হাব্বি বিদ্যা তামকরতারা।

পবিত্র মর্য্যাদা সম্পন্ন এ কৃষ্টি হাব্বি বিদ্যাল উন্নতির চরমে কাসিগা উহান জাতর ইতিহাসে নিংশিঙর অধ্যায় আহান, হাব্বির গৌরব আনন্দর ভুপহান বুলানি লাগতয়।

পুরানা লেখক—জগত মোহন গোকুলানন্দ মদন মুখার্জি ইন্দ্রকুমার সেনারূপ নবেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, বীরেশ রঞ্জন সিংহ, ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, বীরেন্দ্র, কালা সেনা মহেন্দ্র, ডাঃ কালীপ্রসাদ, শ্যামানন্দ, চানমুনি, বিমল, বিমল (ত্রিপুরা) সুশীল লক্ষীকান্ত লক্ষিন্দ্র অশ্বিনী। সুযাতাওনিয়াম অয়া আসি। চন্দ্রমোহন রাজকুমার গুরু বিপিন সুরনাথ (পেটল) লেইখংসেনা, পণ্ডিত জগদানন্দ সিংহ, ব্রজকিশোর সাধু।

খবরর পত্রিকা—মেযাজিন নিকালাসিলাতা- চিত্রাঙ্গদা, মংমা, ফাল্গু, চিন এগ কুন্দ পঙ্কশ্রী, সূর্য্য পত্রিকা, গোধুলী প্রতিশ্রুতি, ত্রিপুরাচে, কাকেই, জাগৃতি, অন্য লেরিকত্তে নিয়াম।

সাধুরমা ঈশ্বর ভক্তিত - ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর, কৃষ্ণকুমার সাধু, কাংগাল দাস সাধু কালাচান সাধু, নারায়ণ বাবা, আবইবাবা, ব্রজকিশোর, গোপাল দাস, এতা উল্লেখযোগ্য।

উন্নতি (২য় অংশ) সমাজের কামে আসিলাতা

কাটাখাল—কাল্পনী, কীর্তি মহন্ত। খাষরাপার—গোসাই—টিকেন্দ্র রাজনগর—নবদ্বীপ, চন্দ্রমোহন রাজকুমার (পটল) মনীন্দ্র, নিত্যগোপাল রাজকুমার।

নরসিংপুর—নন্দকিশোর, গৌরনিতাই, পুলকেশী, বীরচন্দ্র, গোপালবাবু, অশ্বিনী, ফুলবাবু, দেবদত্ত, সমরেন্দ্র, মহেন্দ্র, নিশিরঞ্জন, মানিকবাবু, শান্তি, রাসবিহারী, নলিনী, হরিকুমার, ইন্দ্রকুমার, প্রঃ নামদেব, প্রঃ বিমল, অরুণ, বিধান, রাধাবাবু শেখর, হেমচন্দ্র মনীন্দ্র, ডাঃ সুকুমার, কমল, জিতেন রাধাবিনোদ।

মাছুঘাট—রাজবাবু জয়ন্ত, কৃষ্ণউকিল, পূর্ণচন্দ্র সিংহ, হেমকান্তি, যুগেন, বরুণ, সাধু, কৃষ্ণকুমার সাধু।

ত্রিপুরা—বাবুচান উকিল, কামিনী, নীলকান্ত, রাধাচরণ, গৌরমোহন সুন্দর মুখার্জি।

জুধপুর—কামেশ্বর, মনি, অমৃত। রাজনগর—ভাণ্ডারী, মনীন্দ্র চন্দ্রমোহন রাজকুমার, নিত্যগোপাল, নবদ্বীপ। কচুধরম রাধাকান্ত নীলমণি রাজকুমার, ডঃ কালীপ্রসাদ, শ্যামানন্দ, অরুণ, জিতেন, পুরঞ্জয় গৌরনিতাই চেংকুরি নন্দকিশোর মুখার্জি, হরেকৃষ্ণ মুখার্জি, গীতা, শিশির কালামনি, রাজেন্দ্র, লালমোহন, রাজকুমার নরেন্দ্র।

ভকতপুর—জগৎমোহন, সুরনাথ, মনোরঞ্জন, মনি দেওয়ান, কার্ত্তিক, আমুসেনা মনীন্দ্র মোহি রামকুমার অনিল, মাতৌ প্রাণধন, অধ্যাপক বীরেন্দ্র, হরিমোহন। কুঞ্জেশ্বর, গিরিধন তপ্লাত্ত, শান্তি, সুমিত্রা, বৃন্দা, মাকুতু গোপীমোহন, বীরেশ, ক্ষীরোদ। চন্দ্রপুর—সুরেন্দ্র রণজিৎ, গোপাল, নিতাই বল্লভ।

শিলচর—গৌরকিশোর, পূর্ণসিং, ডাঃ হরিপ্রসাদ, ধনেশ্বর, ক্ষীরোদ, বিমল, হরিদাস, লক্ষীশর্মা, নন্দকিশোর, উপেন্দ্র, জিতেন্দ্র, রাধাবল্লভ। বাকী উত্তারে গাছে দেওযানি অসে।

রাধামাধব কমিটিত—উদয় রমন, বীরেন্দ্র, গৌরকিশোর রাধামোহন, মুক্তা, মেঘনাথ রামকুমার, সুরেন কালাচান মদনবাবু, সেনাক্ষাপ্পা।

—•—

শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন ও সংকীর্ত্তন

আমার মানু মরলে বেদর মতে শ্রাদ্ধ কর্ম করতারা। অপমৃত্যু অইলে সইদিনে ঘর সেওনি, তিন বৎসর ভিতরর সোগ মরলে মাটিত থাতেযার বারো স্নান শুদ্ধ অয়ার, বারো চুমইয়া বয়সে মরলে বারো দিনে সেওয়া তেরদিনে শ্রাদ্ধ। শ্রাদ্ধর পিসে তেরদিন নিরামিস লয়ইয়া সাকেয়ে মাস ভাংকরতারা। শর্ধার সপিণ্ড করণর লগে অষ্টকাল কীর্ত্তনর মতে শ্রাদ্ধ কীর্ত্তন অর। প্রভুর লীলা কীর্ত্তনর মাধ্যমে আমার মরাগর উদ্ধারর উপায় অর। কতি হবা পবিত্র ভজন ভক্তি পূর্ণ উপায়। নিমন্ত্রিত ডাকুলা ইসালপার কীর্ত্তনর লাইন মতে এলা দিয়া বৈষ্ণবর ভক্তি ও আশীর্ব্বাদ মতে শরাত লয়র রাধাকৃষ্ণর মিলনরমা আরতি বিজয় করিয়া, হাব্বি তীর্থ হাব্বি ভক্তর নাম লয়া লইকরতারা। শরাতে লয়ার হাব্বি মানুরে তাংখা গুয়া পানাল বার্ত্তন করতারা। আইলে লেইচন্দন ল বরতারা।

সেন্ধ্যানাম কীর্ত্তন ও প্রায় সমান তবে শ্রাদ্ধত নিমন্ত্রিত– ভাবক বৈষ্ণবরে চিরা কাপক সেংকম মধুরর ফলাল খওয়েইতারা কিন্তু সেন্ধানামে হুদা বৈষ্ণবরে ভাত ভোজন দিয়া কীর্ত্তন করতারা।

অধিবাস কীর্ত্তন থানি তডাল আগেকার রাতি অকরিয়া রাতিকার নীতি অধিবাস রাস রাসবিশ্রাম জাগরণ পিসে বিয়ানে গোষ্ঠ ও দিনর নীতিত কীর্ত্তন সন্ধাত লয়র। পরগণা অন্য পরগণা হাব্বিরে নিমন্ত্রণ অর। ভাবক বৈষ্ণব হাব্বি আইতারা আদরে ভক্তিত খওয়ানি অর। অধিবাস কীর্ত্তন করলে মরেসি চৌদ্দ পুরুষ উদ্ধার অইতারা এ ভক্তি থইতারা বারো অধিবাস দর্শন পুণ্য নিংকরতারা। এহান বেদর মতহান। অধিবাস কীর্ত্তন উহান হাব্বি সাকেই গোষ্ঠির মানুয়ে তিলয়া করতারা। বিরাট নিমন্ত্রণ সমাগম কীর্ত্তন দেহিল মত্ত, এসাদে কোন সমাজে নার। উহানেই শ্রেষ্ঠত্বর পরিচয়হান। হাব্বিরমা থাইলে ও এসাদে হবা নীতি কীর্ত্তন নাকরতারা। কতি হবা কিজেত কয়ত লাগেয় পালা হমেইতারা, চেইতে কতি হবা। কতি নিয়াম ভাবক হাব্বিল নাম কীর্ত্তন অর, হবার সীমা নেই।

সংকীর্ত্তন অবশ্য হাদিত অবৈষ্ণ হিন্দু ও করতারা। তেব আমারতা যেসাদে নীতি লাইন মতে করিয়ার উসাদে কোন সমাজে ও নার। উহানেই আমার লু রীতি নীতির শ্রেষ্ঠতার প্রমাণহান। হুদা রাতি সংকীর্ত্তন বয়া করিয়ার এহানরে বৈঠকি

কীর্ত্তন খুলিয়ার। শ্রাদ্ধর পিসে/হুয়া ঘর অওইলে আমি সংকীর্ত্তন করিয়ার। কোনজনে নলরে আকেইথুরুম ঘরে সংকীর্ত্তন করতারা আপদ বিপদ অমঙ্গল নাক খুলিয়া। মনর শান্তিরকা করতারা রীতি। আমি কীর্ত্তনে থেইলতা পাতাত দিয়ার, কলার পাতা আমার কীর্ত্তন থওয়ানির কুপাং গুয়া থেইল এইয়া তাংখা হাব্বি কলার পাতাল অর। টেডারাত্ত পয়সা দিয়া কলাপাতা আনতারাগা। কলার পাতাল হাব্বি উৎসবর কাম অর। ☐

আমার সমাজে নিয়াম উল্লেখযোগ্য মানু

১। ড: কালীপ্রসাদ সিংহ অধ্যাপক, আসাম ইউনিভারসিটি।

২। কইরেং সিংহ, চিফ-মিনিষ্টার, মণিপুর।

৩। রাজকুমার আর, কে দরেন্দ্র সিংহ, চিফ-মিনিষ্টার, মণিপুর।

৪। নিপা মাচা সিংহ চিফ মিনিষ্টার, মণিপুর।

৫। M L.A. নন্দকিশোর, পুলকেশী,— তরনী, বিজয়লক্ষী, গোকুলানন্দ,— জিলাপরিষদে— শ্রীমতি বীণা সিংহ সিঙ্গারী।

৬। বিমল সিংহ, মিনিষ্টার, ত্রিপুরা।

৭। অমর সিংহ, I.A.S. চিফ-সেক্রেটারী ত্রিপুরা।

৮। মনীন্দ্র কুমার সিংহ, I.F.S চিফ-কনজারবেটার, আসাম।

৯। গোবিন্দ সিংহ, চিফ-ইঞ্জিনিয়ার।

১০। শ্রীমতি সুখজ্যোতি সিংহ, ডাইরেক্টার, ওয়েলফেয়ার, আসাম M A.B.T.

১১। গোপেন্দ্র কুমার সিংহ, A.C.S., A.D.C. শিলচর।

১২। বনমালী সিংহ, D.C. ত্রিপুরা।

১৩। ডা: অনিল সিংহ, Professor, S.M. College Silchar.

১৪। শ্রীমতি নন্দিতা সিংহ, Professor, G.M. College Ghty.

১৫। সুশীল কুমার সিংহ Dr. of Edn.

১৬। মনোরঞ্জন সিংহ, Principal Lala Rural College.

১৭। পুলিন সিংহ, D.A. Officer. / নন্দলাল সিংহ, F.A.

১৬। শ্রীমতি কুমকুম সিংহ, J. D. P. I.

১৭। ডাঃ দেবব্রত সিংহ, অধ্যাপক, S.M.C.

১৮। ড: অশোক কুমার সিংহ, অধ্যাপক, R.E.C. Silchar.

১৯। গুরু বিপিন সিংহ, নাসা কালীদাস পুরকার প্রাপ্ত।

২০। অজা মতিলাল সিংহ, Songeet Principal.

২১। বিজু, A.D.C. (A.C.S.)

২২। সুশীলর পুতক E.A.C (T.P.S.C)

২৩ মণিহারর পুতক, (A.C.S.) E.AC.

২৪। ডাঃ হরিপ্রসাদ সিংহ, J.D.H.S. Ex. Capt.

২৫। Dr. রণধীর রাজকুমার D.M.O.

২৬। Dr. Pannalal Sinha M.B.B.S.

২৭। Dr. Binoy Sinha. M.B.B.S.

২৮। কীরিটি সিংহ, Income Tax Officer.

পয়লা কৃতি সন্তান

১। শ্রীমতি ময়না সিংহ, পয়লা অধ্যাপিকা, J.B. College, Jorhat 1959

২। শ্রীসমরজিৎ সিংহ, পয়লা জজ।

৩। শ্রীহরিদ স সিংহ, মাছুঘাট, পয়লা হাকিম।

৪। প্রসন্ন কুমার সিংহ, পয়লা প্রিন্সিপাল, ত্রিপুরা।

৫। নীলকান্ত সিংহ, পয়লা S.D.O. ত্রিপুরা।

৬। গুরু শ্রী বনমালী সিংহ, পয়লা অধ্যাপক, Music University, Vatkhonda, Luknow.

৭। বলানন্দ সিংহ, পয়লা স্কুল ইন্সপেক্টর, ত্রিপুরা।

৮। পয়লা মাষ্টারিনী — (বেয়াপাত) শ্রীমতি চাউবিতল, শ্রীমতি মাধবী সিংহ, শ্রীমতি সাবি সিংহ, তুঙ্গবিদা, সরোজিনী সিংহ হাব্বি সিঙ্গারীর নিঙল। মুনিত (মাষ্টার) আতো, আংকই, থাবাল মাইপাক।

৯। চন্দ্রমোহন রাজকুমার—Deputy Director. পয়লা মন্দিরর কামহান প্রতিষ্ঠা করল্লতা শিলংে।

১০। চন্দ্রকান্ত সিংহ —পয়লা Incom Tax Commissioner
(দলিবিল শিংল)

১১। মেজর অসিতা বিজয় সিংহ, বুলবুল সিংহ।

১২। সুদেষ্ণা সিংহ, কচুবাড়ী পয়লা শহীদ অইলি ১৯৯৫ ইংরেজি ১৬ই মার্চ, বিলবাড়ী রেললাইনে, পাথারকান্দিত।

১৩। আমারতাত— মনিপুরী নাসাত পয়লা কালীদাস পুরস্কার পাসেতা— গুরু বিপিন সিংহ, সিঙ্গারী, শিলচর আসাম।

১৪। পয়লা আসাম সেক্রেটারীয়েথে কাম করলতা— শ্রীরামপ্রাদ সিংহ, B.A. সিঙ্গারী, শিলচর।

১৫। ত্রিপুরার হাইকোর্ট অপেনার উকিল— কীর্ত্তি উকিল।

১৬। মণিপুরেত্ব আরা পয়লা রাসধারী করলতা— নরোত্তম সিংহ, ত্রিপুরা।

১৭। পয়লা ইঞ্জিনিয়ার বিদেশে তামকরলগাতে— অমর সিংহ।

—•—

আমি বৈষ্ণব [২য় অংশর পরিপূরক বর্ণনা] (১)

প্রায় ১৭০০ খৃষ্টাব্দে রামাউতি বৈষ্ণব ধর্ম সনাতন গোস্বামীয়ে মণিপুরে প্রচার করেসে উবাকা অবৈষ্ণব থাই এতাই ঔ ধর্ম লসি। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আগেত্ব বৈষ্ণব, উহানল আমারতাই ঔ ধর্ম লনা মাকরেসি। অর্থাৎ আমি দ্বাপরেত্ব ও বৈষ্ণব। উহানল আমি কৃষ্ণর সেবা পূজাই কৃষ্ণর গুণ কীর্ত্তন আমার, ভক্তি পূজা আরাধনা। কৃষ্ণজন্ম, রাধা জন্ম, রাস বাসক, পদকীর্ত্তন শ্রাদ্ধ এতা আমার উৎসব কৃষ্ট বুলিয়া পালন করিয়ার। এতার বাহিরে দেব-দেবীর পূজা— অর্থাৎ, দুর্গা পূজা কালী পূজা, বিসরি পুজা এতা নাকরিয়ার। এতা শক্তির পূজা, অবৈষ্ণব শাক্তই করতারাতা। পশু বলি অর শক্তি পূজারমা। শাক্ত মাংস ভোজি উত্তাই করতারাতা। আমি বৈষ্ণব উহানল শক্তির পূজা না করিয়ার। যদিও হিন্দুর দৌ বুলিয়া হমাদিয়ার। যেহেতু আমিও হিন্দু। উহানল বলিযুক্ত পূজা আমি না করিয়ার। কোনগই

মানসিক দুর্গা পূজা করলেও পশু বলি না দিয়ার। যেহেতু আমি বৈষ্ণব, মাংস না খেয়ার। এহান বাবা, ইপু, ইপুর, বাপক বপাক ও এসাদে বৈষ্ণব বুলিয়া। উহানল অন্য জাতর বৈষ্ণব উতাও আমি নাকরিয়ার। যেহেতু আমার গৌড়িয়া রীতি মাং সেং চেকছি কাছি হবা রীতি-নীতি এতা আর জাতরতা নেই। উহানল অন্য জাতর ঘরে হনেয়া খানা পিনা আমি নাকরিয়ার। অন্য বিদেশে গুকনিয়া গুরারতে হিন্দু হোটেল চেয়া মাল, নিরামিস খেয়ার। □

আমারে কালাসায়া বুলেসি (২)

আমি আর্য্য কালা, হাব্সি আর্য্যও কালা। তেব আমারে মণিপুরে আয়া হমাসি মঙ্গলিয়ান, বার্মিজ, উত্তার দলুলা রং উহানর হাপিত দেহিয়া আমারে কালাসায়া বুলেসি। উহান আমি ধসি নাংহান নাগই, আমি কালা বুলিয়া অন্য মানুষে মাতেসিহান। জাতর নাং এতা নিজে দহতারাতা। যদিও আমি ঠিক কালা উহান নাগই। আমার কচুহান পুলেই কচু মাদ্রাজি, কেরেলিয়ান, তামিল, তেলেগু, সিংহলর ডেকি আমি কালাতা নাগই ... আমি পুলেই কচুর মাগু। আমারে আগেদে কালাসায়া বুলেসি কতজাই মাত্রারা আমি কৃষ্ণর ভক্ত উহানল আমারে কালাসায়া বুলেসিতা। কৃষ্ণর ভক্ত কালাসায়া বুলেসিতা মণিপুরে। উদেয় মণিপুরে তনা আমি কৃষ্ণভক্ত অয়া আসিলাংতা। উবাকা মঙ্গলিয়ান, বার্মিজ হমাসিলা উতা উবাকা হিন্দুও নাগই। পিসে কতজাই হিন্দুধর্ম লইলা, লসিতা।

—•—

মণিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা চলেসিল (৩)

প্রায় ১৭০০ খৃষ্টাব্দত পামহেইবার রাজত্বকালে মণিপুরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরে অত্যাচার করানি অকরল—আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা টটহলে উবাকার ৫০ টাকা ফাইন, জেল দেসি, বারো গাস কাপুয়াসি এসাদে নানা অত্যাচার চালাসি। উতা আরে কুয়ারিয়া মণিপুর বেলেয়া আইতে বাধ্য অসি। আকতা বারো জারিয়া থাসি। উহানল নিয়াম পুরানা ঠারহান, আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহান। ব্যাকরণযুক্ত নিখুত কতি হবা ঠারহান। ইপু, ইপুর বাপক, বপাক উপর বপাক

কৃতজ্ঞতা

মণিপুর রাজত্ব, বৃটিশ শাসন কালেহ অকরিয়া যে যে মানু শিক্ষা নাসা এলা—ডাকুলা দোওয়ার পালা ইসালপা রাজনীতি সমাজ সেবা হাব্বিগদে আমারতাত ২০০২ পেয়া পালকরিয়া নিলাগা— আকতাই ডাক্তার অইলা আকতাই ইঞ্জিনিয়ার অইলা, আকতাই হাকিম জজ চিপ-সেক্রেটারী, চিফ-কনজারবেটার, চিফ-ইঞ্জিনিয়ার, ডিরেক্টার, পাঠশালা মাষ্টার, উকিল অফিসার D.C. A.D.C. A.D.P.I. D.F.O A.M. F.M. E.O. A.D.C.I. অন্য অফিসার অসিলা প্রফেসার, হেড্‌মাষ্টার, Principal, মাষ্টার কিরানি অয়া সমাজরে শিক্ষা ও কৃষ্টি কলা নাসাল ডালকরিয়া অলংকৃত দসিলা বারো যে মালক বাপক এসাদে উপযুক্ত জিপুত হংকরেছি সমাজর মানুয়ে তানুরে চিরদিন কৃতজ্ঞতা জানেইতারা, মি নিজে এ গুনী এতারে ভক্তি করৌরি বারো সমাজর হাব্বিরে এসাদে গুণর পথে জ্ঞানর পথে বিদ্যার পথে আগুয়েয়া সমাজ হানরে যুগ যুগ আগেকার দো অয়া গেলাগা গুনীর অনুসরণ করিয়া ডালকরিয়া পালকরিয়া যানারকা হেইচা করৌরি যাহাতে জাতর জরম অইতারা হাব্বি সৌওয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ হানল জনম জনম পৃথিবীত ডালয়া পালয়া থা পারতারা ভারতর মঙ্গলর নাগরিক অয়া ধন্য অয়া।

জয় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর জয়॥

শ্রী নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ,

সিঙ্গারী, শিলচর।

(নিয়াম প্রয়োজনী কথা উতা বারে বারে উল্লেখ করানি অইল,
পাকরাত্তেই মনে না পাহুরিয়া থাক বুলিয়া)

মোর আগেকার ইকরা লেরিক সাপা অসেতা

১। "আরতি"—পয়লাকার এলার লেরিকহান / যেহানর এলা অনেকহান
সুরনাথ / চন্দ্রমোহন রাজকুমার সুর দেসি।

২। "বনমালা"—দুই নম্বর এলার লেরিকহান। যেহানর এলা অনেকহান
মতিলাল, সুরনাথ, চন্দ্রমোহন, মনীন্দ্রই সুর দেসি।

৪। "শ্রীকৃষ্ণর যত নাং— (শতনামহান)

৫। "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতীয় বৈশিষ্ট্য।"

৬। "এলা খুত্তল"— ৩০২৫ হান হাব্বি নমুনার এলার লেরিকহান
(যেহানাত ভজন, আধুনিক, মনশিক্ষা, বাউলা, লোকগীতি, পল্লিগীতি
শ্রাদ্ধ, সংকীর্ত্তন, জয়দেব, বাটিয়ালী, দেশাত্মবোধক, জাগরনী উদ্বোদনী
হাব্বি এলা আসে)

৭। "পরিচয়"— কবিতার লেরিকহান।

৮। "রস সাহিত্য"—হুরু যারীর লেরিকহান, যেহানাত হুরুয়ারী উপন্যাস
একাংক নাটক ও আসে।

প্রতিমা প্রেস, উত্তরকৃষ্ণপুর ৩য় খণ্ড, শিলচর-৬

এক অন্না সমাজর কাম করানি— ঞ্জলর বিরোধিবায় সমাজর কামে ক্ষতি অর।

রমনী মোহন সিংহ (H) M.A.

Orgn. Secy. রাধামাধব কমিটি সিঙ্গারী।

লেখক — শ্রী নরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ গিরকর "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতীয় বৈশিষ্ট্য"। লেরিক এহান সমাজর তথ্যপূর্ণ. লেরিকহান। হাব্বিয়ে পাকরিল লেরিকহান।

মনোরঞ্জন সিংহ (বাবু) সভাপতি,

গীতিস্বামী উৎসব উৎযাপন কমিটি

সিঙ্গারী, শিলচর।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর হাব্বির মঙ্গল অক। হাব্বি নমুনার লেরিক সাহিত্য ইকরিক, হাব্বি লেখকরাং হেইচা থাইল।

নামদেব সিংহ (অধ্যাপক)

সভাপতি,

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী টেক্স বুক কমিটি শিলচর।

ভারত তথা পৃথিবীর হাব্বির সুখশান্তি উন্নতি কামনা করিয়ার আমি। সমাজর হাব্বিয়ে হাব্বির মঙ্গলর কাম কারিক।

মনীন্দ্র কুমার সিংহ (C.C.) সভাপতি,

বিঃ মঃ সাহিত্য-সভা, সিঙ্গারী, শিলচর।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মানু শিক্ষা ধনে সম্মানে ভালয়া সুখে শান্তিত থাকা। এহান প্রভুরাং মাগোরি।

গোপেন্দ্র কুমার সিংহ

Addl. D. C. Cachar, Silchar.